

فيلم: البحث عن المتاعب

نهار - خارجي

مشهد ١

السطوح بمنزل شعبان

الكاميرا في حركة بانوراما
تستعرض سطوح بمنزل يبدو
بحي شعبي .. حيث نرى به
غرفة واحدة .. بابها نصف
مغلق .. وحبال غسيل منشور
عليها بعض الملابس .. وعشة
فراخ .. وبعض مخلفات السكان
.. من أثاث قديم وبسكايته صغيرة
محطمة .. وفردة كاوتش .. كل
ذلك مع سماعنا لصوت شبكشي
وهو يدندن ثم نراه .. فنجد أنه شاب
في العشرينيات .. يرتدي جلباب
مشمم الأكمام .. وطاقية على رأسه
.. وتبدو عليه علامات الغباء .. وهو
جالس أمام طشت الغسيل .. يغسل
فيه بعض الملابس .. مواصلاً دندنته
أثناء غناء شبكشي .. نراه يعصر
الملابس في جردل جواره ويكومها
بعيداً .. وما إن ينتهي منها حتى
ينهض من مجلسه ويحمل الجردل
.. ويتقدم من سور السطوح ويلقي
ما به من ماء إلى الشارع

على حسب وداد قلبي يابوي...
الخ...

شبكشي

- قطع -

أمام منزل شعبان

نرى في الشرفة التالية لسطوح
المنزل.. غندور.. وهو رجل عجوز
.. يقرأ في جريدة وفجأة.. يسقط الماء
على رأسه فيهب واقفاً.. وهو ينظر
إلى أعلى صائحا في غضب

غندور

إيه ده؟

ثم مناديا..

انت يا شبكشي .. يا زفت ..

طيب .. أنا ح أوريك

ثم وهو يهم بالخروج.. متوعدا

تدخل إلى الشرفة بطاطا وهي فتاة
جميلة.. تتحرك وتتكلم في دلال مثير
.. وتنظر إلى والدها.. الذي يبله الماء..

بطاطا

إيه ده بابا .. هي الدنيا نظرت؟

غندور

لا .. ده شبكشي هو اللي نظر

وديني لأكون مآدبه

ثم مهددا

- قطع -

السطوح بمنزل شعبان

شبكةشي ينشر الغسيل ..
بينما يدخل غندور مندفعًا إلى
السطح ..

شبكةشي ينتبه لإبتلال ملابس
غندور ..

الله .. إيه اللي غرقك كده يا عم
غندور أفندي؟

شبكةشي

بغل كان بيغسل ودلق مية الغسيل
على راسي ..

غندور

بغل ؟

شبكةشي

اسمه الشبكةشي ..

غندور

زي اسمي يعني .. أهو أنا لو
حمار .. كنت افكرتك تقصدني ..

شبكةشي

غندور وهو يمسك بخناق
شبكةشي ..

غندور

أنا ح أكتم أنفاسك

نتقدم بطاطا إلى السطح من
خلف ظهر غندور .. الذي
لا يراها .. ولكن شبكةشي يراها
فيبتسم في بلاهة متظاهراً
بالحديث مع غندور ..

شبكةشي

يا صباح الفل ..

صباح الزفت على دماغك ..
ليه كده؟

غندور

شبكةشي

ملوحًا بيده في غضب ..

ده أنا ليل ونهار بفكر فيك .. صورتك
مكلبشة في قلبي ..
اتكلمت في حديد النيابة .. يا قليل
الأدب

غندور

ثم مستدرًا

يا سي شعبان .. انت يا سي شعبان

ثم مناديا

يفتح باب غرفة شعبان الذي
يظهر وهو ينتهي من ارتداء
ملابسه .. ويتقدم من غندور..

شعبان

فيه إيه يا عم غندور؟

غندور

اتفضل شوف ابن عمك ..

شعبان

عملت إيه على الصبح يا منيل؟

شبكشي

كلبش في رقبتى يا سيدي .. اكمني
بصبح عليه..

شبكشي وهو يختلس نظرة
لبطاطا..

شعبان ينظر خلف غندور فيرى
بطاطا واقفة تبسم فيبدو عليه
كمن فهم .. ويلتفت إلى غندور
محدثا إياه .. وهو ما زال يختلس
النظر لبطاطا التي تبسم خجلا..

شعبان

ما هو لازم يصبح .. أصلك ..
احلويت قوي..

شبكشي

مش كده برضه يا ابن عمي؟

غندور

إيه حكاية الجماعة دول ..؟
أنا لازم أعزل من البيت ده حالا..

غندور تبدو عليه الدهشة بينما
شبكشي يضحك وهو يلتفت لشعبان..
ثم يدفع شبكشي ناحية الغرفة.. بينما
غندور يصفق بيديه في دهشة ..
ثم مستدركا..

بطاطا تضحك..

غندور

انتى جيتي؟ أتا ريني احلويت في
عينيه..

فيلتفت غندور لها.. ويبدو عليه كمن
فهم سر التحيات التي وجهت إليه..

- قطع -

غرفة شعبان

شعبان وهو ينتهي من تسريح
شعره أمام المرأة الصغيرة..
يلتفت لشبكشي

شعبان
بعد ما تنضيف البيت .. ابقى
اطبخ لنا حاجة على الغدا ..

شبكشي في ضيق..
شبكشي
حاجة تعل.. ليل ونهار طبخ
وكنس وغسيل هدوم..

ثم مستدرگا..
أنا أحسن لي أرجع البلد..

ثم مستطرذا..
أي والله.. أروح أزرع في
القيراطين اللي سابهم لي أبويا..

قيراطين؟

شعبان

شعبان في سخرية..
أنت ح تفشر علي أنا كمان؟

ثم متسائلًا..
أبوك مات شحات .. لا فات لك

ثم مستطرذا..
أبيض ولا أسود..
يعني أبوك هو اللي فات لك

شبكشي
الأبعدية؟

شعبان
أبويا فات لي بغل..

ثم مستدرگا..
مش قبل ما يموت قاللي خد بالك
من ابن عمك..

ثم متنهذا في ضيق..
خليك قاعد كده زي العوانس

شبكشي
أنا عوانس؟ ده أنا كنت مخبر
بوليس قد الدنيا..

شعبان
واترفدت من خيبتك..

ثم متسائلا في دهشة

حد في الدنيا.. يروح للحرامية
يقوللهم أنا مخبر؟

شيكشي

بأفشخر..

شعبان

وأهي فشخرتك جت على
دماغي

ثم مستدرگا..

عن إذنك لاحسن اتأخرت على
الشغل..

ويسرع بالخروج..

وشيكشي يودعه في ضيق

شيكشي

مع السلامة يا سي شعبان..

- قطع -

محل الكوافير

نرى احدى السيدات جالسة
في مكان الانتظار وهي تنتهد
في ضيق..

سيدة

شعبان اتأخر كده ليه؟

تقبل ليلي .. وهي صاحبة
المحل .. وهي سيدة كبيرة
في السن .. قبيحة الشكل..
وتشير لأحد عمال المحل..

ليلى

محمود..

يقبل العامل مسرعاً..
بينما ليلي تشير إلى السيدة
الجالسة في مكان الانتظار..

تعالى بسرعة .. شوف
طلبات الهانم..

السيدة

لا مرسيه .. حاستنى شعبان

تقبل فتاة يبدو عليها لاستعجال
وتحدث ليلي في سرعة..

فتاة

مدام .. مدام .. أنا متأخرة
قوي .. فين شعبان .. هاتوا
لي شعبان .. عايزة شعبان

أخرى

مدام ليلي .. لو شعبان
معملش شعري .. أنا
مضطرة أمشي..

سيدة أخرى تتقدم من ليلي

ليلى وهي تكتم غيظها..
تواجه زبونات المحل مبتسمة..

ليلى

حاضر .. حاضر .. زمانه
جاي.. كلها خمس دقائق
ويكون هنا..

تتنصرف زبونات المحل..
كل منهن في مكانها .. وقد ظهر
عليهن الضيق .. بينما عامل
المحل .. الذي ما زال واقف
مع ليلي .. وسمع السؤال عن
شعبان .. تبدو عليه الغيرة .. يلتفت
إلى ليلي كمن يحرضها على شعبان

العامل

هو شعبان ده .. مش ح يبطل
تأخير ..

ليلى

بس لما ييجي..

ليلى في غيظ..

إن ما وريتك يا شعبان

ثم متوعدة..

- قطع -

أمام محل الكوافير

لقطة للافئة محل الكوافير ثم تتحرك
الكاميرا في تلت نحو الأسفل ..
حيث نرى شعبان قادمًا .. ويدخل
إلى المحل.

- قطع -

محل الكوافير

يدخل شعبان مبتسمًا..
رافعًا يده محيياً الموجودين من
عمال المحل .. والزبونات

شعبان صباح الخير يا اسطوانات .. صباح
الخير يا هوانم ..

سيدة اتأخرت قوي النهاردة يا شعبان

شعبان آسف جدًا يا هانم .. لو أعرف ان
سيادتك مشرفة النهاردة .. كنت نمثلك
على باب المحل

ويسير قليلًا .. فيرى الفتاة التي
تتكلم بسرعة وهي تتقدم منه..

الفتاة شعبان .. اسمع يا شعبان ..

شعبان طبعا مستعجلة وعازية تمشي بدري
علشان..

ويغمز لها بعينه كمن يفهمها..
ثم يهمس لها..

الفتاة ازي الجوز؟
بيحبني قوي ..

ويتركها ويتقدم من السيدة
الثالثة..

شعبان بونجور نجوى هانم .. ازي صحة
ويسكي النهاردة؟

الطف كلب شفته في حياتي ..

ثم متضحكا ..

الخالق الناطق حضرتك ..
ابقي بوسيه لي بوسة من هنا وبوسة من
هنا .. جاي لسعادتك حالا

ثم مستدركا ..

ويتقدم في المحل حيث يرى ليلي
واقفة وهي تنظر له شذرا.. فيبتسم
لها..

شعبان بشرفي أنا أمي داعية لي..

ليلي وقد تخلت عن غضبها تنتهد
وهي تبسم لشعبان

ليلي

ليه يا شعبان؟

شعبان

عشان واحدة في جمالك .. وافقت إنه
تشغلني في محلها

ليلي

أنت تستاهل كل خير يا شعبان

شعبان

عن إذنك أليس هدوم الشغل

ليلي

بسرعة .. متأخرش علي ..

شعبان ينصرف .. بينما ليلي
تراقبه في حب ..

ونرى العامل السابق رؤيته
معها .. ينظر لزميل له
لافتاً نظره لليلي..

العامل

أهو كل الزباين .. واتحلى بصاحبة
المحل..

- قطع -

غرفة تغيير الملابس بمحل الكوافير

الغرفة عبارة عن ركن صغير
بالمحل .. وقد أحيطت ببعض
الجدران الخشبية كسواتر
ليستبدل خلفها العمال ملابسهم
بملابس العمل .. بينما يدخل
شعبان ويبدأ في خلع ملابسه
فيخلع الجاكت أولاً .. ثم
يخلع البنطلون .. ويتناول
بنطلون أسود مخصص للعمل
.. ويهم بلبسه .. بينما تدخل
ليلي فيشهق شعبان خجلاً..
ويحاول أن يداري ساقيه..
محدثاً ليلي..

شعبان

من فضلك يا مدام .. اديني
ضهرك .. متقفيش معايا وأنا
بالشكل ده .. دي فضيحة..

ليلي تولى شعبان ظهرها
وهي تبتسم..

ليلي

مكسوف مني يا شعبان؟

شعبان يغلق الستارة ويرتدي
بنطلونه بسرعة ويقول
هامساً..

شعبان

انكسف من ايه .. ده احنا رجالة
زي بعض

ليلي وهي تستدير مواجهة شعبان..

ليلي

أنا ز علانة منك ..

شعبان

وأنا ميخلصنيش زعلك..

ليلي

أنت إيه اللي أخرك النهاردة

شعبان

كنت سهران هيمان في رواية
شعبان وليلي..

ليلي

شعبان وليلي؟

قصدي قيس وليلى .. يا ليلي..

شعبان

يا سلام على الحب..

لیلی

ليلي وهي تنتهد في حرارة

الله على قيس لما راح لليلي وقال
لها .. بالروح ليلي قضت لي
حاجة عرضت ما ضرها لو قضت
للقلب حاجات ..

شعبان

یا حیاتی ..

لے لی

لېلى فی إعجاب ..

كم جئت ليلى بأسباب ملفقة ولو
سمحتى جف ات عشرة جنيهات

تجارت

شعبان مواصلة التمثيل

قیس عایز یستلف من ایلی عشرة
جنيه؟

فيلي

تَنْتَظِرُ لَشُعْبَانَ فِي دَهْشَةٍ

لأ ده أنا.. لوسمحتي يا مدام..
أصلي معذور فيهم قوي.. حياة
قيس على قلبك

بينهم

وَأَنَا أَقْدَرُ الْآخَرَكَ طَلَبِي.

١٢١

ثم تخرج من صدرها عشرة
جذبات تناولها له وهي تنهد
في حب..

بكره بقى اكون قريت لك روميو
وجوليت ..

نتیجہ

شعبان وهو يضع الورقة المالية
في جيب الباطن الخاص بالعمل..

وحاقري لك عنزة وعيلة.. وحسن
ونعيمة.. وضيا وندا كمان..

نعم في تمثيل

قطر

محل الكوافير

زبونات المحل وقد جلست كل
منهن على مقعد استعدادًا لعمل
شعورهن.. بينما يقبل شعبان
ويبدأ في تسريح شعر احدهن..
ثم يرفع اصبعه مستأذناً منها
مبتسماً ويتركها ويذهب للآخرى
.. ويفعل معها ما فعله مع الأولى..
ثم يذهب للثالثة.. ثم يعود للأولى..
وهكذا..

جرس التليفون يدق..

بينما ليلى ترفع السماعة..

ليلى

ألو.. عايزة مين حضرتك؟
الأستاذ شعبان؟

ثم يبدو عليها الضيق..

ثم تلتفت ناحية شعبان وهي
متجهمة..

تليفون يا شعبان..

شعبان بيتسم معتذراً للسيدة التي
يسرح شعرها..

ويذهب لليلى مداعباً

شعبان

يا جميل أنت باللي مفيش منك في
السوق السودا..

ليلى

لا يا شيخ ..

شعبان

ده انتي مفيش منك.. زي فراخ
الجمعية..

ليلى

طب كلم .. واحدة ست عيزاك

شعبان

ست؟ مش ممكن.. مش معقول ..
ياه .. ده مستحيل جداً قوي خالص..

ألو..

شعبان متظاهراً بعدم التصديق

متناولاً منها السماعة ويرد

- قطع -

ملهى ليلي

نرى فريسكا .. وهي فتاة جميلة
في العشرينيات ترتدي ثوب
تدريب راقص .. وهي ممسكة
بسماعة الهاتف..

فريسكا

صباح الخير يا شعبولا..

- قطع -

محل الكوافير

شعبان ممسك بسماعة التليفون
.. وقد ظهر عليه القلق..

شعبان صباح الخير.. دقيقة واحدة..

ثم يضع يده على سماعة التليفون
ويلتفت إلى ليلي..

يا شيخة حرام عليكى.. ده
مش واحدة ست.. ده عبدالعزيز

عبد العزيز ؟

ليلى

ليلى في دهشة..

واحد صاحبي .. صوته رفيع..

شعبان

دائمًا انت ظالمني كده يا جميل

ثم يستدرك مبتسمًا في مداعبة..

أيوة يا عبده.. ازيك يا عبدالعزيز

ثم يعود للحديث في التليفون..

- قطع -

الملهي الليلي

فريسكا ممسكة بسماعة التليفون
.. وقد ظهرت عليها الدهشة..

فريسكا

عبد العزيز؟ انت جري لك ايه
على الصبح يا شعبان؟

انت حد واقف جنبك؟

ثم كمن تفهم..

اكيد الولية القرشانة صاحبة المحل

ثم مستدركة في ضيق..

يقبل احد عمال المسرح مخاطبًا
فريسكا..

العامل

مستنيينك في البروفة يا مدموازيل
فريسكا..

دقيقة واحدة..

فريسكا

تلقت للعامل..

مقلتلش .. الولية التحفة دي واقفة
جنبك؟

ثم تعود للحديث التليفوني

- قطع -

محل الكوافير

شعبان ممسك بسماعة التليفون
مواصلًا حديثه مع فريسكا وهو
يختلس النظر ناحية ليلي..

شعبان

بالظبط .. أنا واقف جنب أرق
وأظرف وأطف صاحبة محل
كوافير في الدنيا بحالها..

ثم مداعبًا ليلي التي تبتسم وهو
يقرص خدها..

يا أحلى من البولوبيف انت يا
بتلو..

وأنت ايه اللي وداك المحل بدري
النهاردة كده يا عبد العزيز؟

ثم يعود للحديث التليفوني..

- قطع -

المشهد الليلي

فريسكا ما زالت ممسكة بسماعة
التليفون.. وهي تواصل حديثها
التليفوني مع شعبان..

فريسكا

أصلهم جابونا بدري .. عشان
نعمل بروفة الاستعراض الجديد
الافتتاح الليلة دي..

ثم مستدركة ..

طبعا ح تيجي .. ح أزعل قوي لو
مشفتكش الليلة..

ثم في تأكيد ..

- قطع -

محل الكوافير

شعبان ممسكا بسماعة التليفون
وهو يواصل حديثه مع فريسا..

شعبان

طبعًا .. لازم آجي .. لازم
أتفرج عليك وأنت واقف على
المسرح .. ومجنن الناس
بحلاوتك يا عبد..

ليلي تنظر في دهشة إلى شعبان
الذي يواصل حديثه في إهتمام..

الا حلو .. ده انت قمر يا عبد
.. ده شعرك يهبل .. قوامك
يجنن .. ولا كتافك .. ده انت
عليك حنة تدويره كتف تكهرب
يا عبد العزيز..

رد فعل على ليلي التي تبدو عليها
الدهشة الشديدة وشعبان يواصل
حديثه..

طبعًا حاجي أول واحد. وبعد ما
تخلص.. حزمك ع العشا

ويخرج من جيبه العشرة جنيهات
ويتلاعب بها..

أمال معايا .. وحنرقص سوا يا
عبد.. وخذك حبيقي على خدي..
وحقولك أحلى كلام أه .. ده أنا
حقولك قوالة يا عبد العزيز..

ليلي لا تقوى على السكوت فتختطف
التليفون من يد شعبان وتضع السماعة
على أذنها متصنتة

- قطع -

الملهي الليلي

فريسكا ممسكة بسماعة التليفون ..
وهي تواصل حديثها مع شعبان..

فريسكا

بس .. مش عيزاك تقوللي زي
كل مرة إن الولية القرشانة
الخرفانة صاحبة المحل عطلتك

ألو .. شعبان .. مبتردش ليه يا
شعبان..

ثم تتوقف عن الحديث قلقة

- قطع -

محل الكوافير

ليلي ممسكة بسماعة التليفون وهي
تتنظر إلى شعبان في ضيق ..
وتختطف من يده العشرة جنيهات..
ثم تحدث فريسكا في السماعه

ليلي

أنا مش شعبان يا ختي .. أنا
القرشانة الخرفانة..

- قطع -

الملهي الليلي

فريسكا تشهق في فزع من المفاجأة
.. وتسرع بوضع سماعة التليفون..

- قطع -

محل الكوافير

ليلي تضع سماعة التليفون وتتنظر
إلى شعبان الذي يبدو عليه الارتباك
ويحاول أن يبتسم..

شعبان
ليلي
صباح الخير..
أنا قرشانة يا شعبان؟

شعبان متلطفًا.. شوفي يا لولا لا حبييتي..

ليلي في لهجة رسمية اسمي مدام ليلي..

شعبان محاولًا أن يخفي ارتبائه..
يا مدام ليلي .. حضرتك عارفة ان
التليفونات الأيام دي .. مش مضبوطة
.. والخطوط بتدخل في بعضها ..
يعني أكون بكلم عبد العزيز .. تدخل
فريسكا في الخط..

ليلي غاضبة صائحة.. مين فريسكا دي؟

شعبان ممثلًا الغضب بدوره
الله .. وأنا ايش عرفني.. ما تسألني
بتوع التليفونات..

ثم يختطف من يدها العشرة جنيهاً
هاتي يا شيخة هاتي .. دا انتي ست
على نيائك كده..

- قطع -

الملهى الليلي

فريسكا على المسرح وهي تشترك في
استعراض غنائي راقص كوميدي لأوبريت
مجنون ليلى وتقوم هي بدور ليلى .. وقد
جلس شعبان في الصالة أمام مائدة في
مقدمة المكان قريبة من المسرح .. ونراه
يتبادل النظرات مع فريسكا وكل منهما
يبتسم للآخر.. وفي احدى اللزمات الموسيقية
يختلس شعبان النظر إلى المائدة بجواره فيبدو
عليه الضيق .. عندما يجد سيدة تجلس بمفردها
وشعرها منسق بطريقة غير جميلة .. فينهض
شعبان ويقف أمامها ويخرج من جيبه مشط
ويحاول تسريح شعرها .. فتدفعه السيدة
في ضيق .. فيتراجع ويصطدم بزواج السيدة
.. وهو رجل ضخم الجسد .. فيبدو الخوف
على شعبان عندما يراه ويدفعه الرجل بقوة..
شعبان يسقط على مائدته من فعل الدفعة..
فتنظر له فريسكا وهي تواصل غناها..
وقد ظهر عليها القلق .. ولكنه يتماسك ..
وينظر لها مبتسماً ويعود إلى مجلسه
متابعاً الاستعراض .. حتى ينتهي ..
فيصفق مع المشاهدين بحرارة وحماس..

- قطع -

نايت كلوب

فرقة موسيقى تعزف لحنًا هادئًا ..
حيث نرى بعض الشبان والفتيات
يرقصون على نغماتها .. ومن بينهم
فريسكا التي تسند رأسها على صدر
شعبان .. وهي مغمضة العينين من
النشوة .. وهو كذلك ..

صحيح بتحبنى يا شعبان؟

فريسكا

ورحمة خالي الشيخ على بحبك

شعبان

بتحبنى قد ايه يا شعبان؟

فريسكا

فريسكا مبتسمة في دلال

كثير قوي .. ماتقرش ..

شعبان

عايزة اتظمن ..

فريسكا

أكبر دليل على حبي ليكي .. اني
حتجوزك .. وأفضل أصرف عليك
لحد ما تموتي ..

شعبان

يا حبيبي ..

فريسكا

فريسكا وهي تحتضنه في حب ..

وانتي يا حياتي .. بتحبيني ولا لا؟

شعبان

تعلو فجأة صوت الموسيقى في لحن
صاخب .. وشعبان ينظر لفريسكا
منتظرًا ردها .. ونراها تحرك شفتيها
متكلمة .. دون أن يسمع شعبان صوتها
فيصيح فيها ...

مش سامع .. زعقي شوية .. زعقي أكثر

شعبان

تصمت الموسيقى فجأة فنجد أن فريسكا
تصرخ بصوت عالي جدًا ..

بحبك ..

فريسكا

الجميع يلتفتون إلى فريسكا التي يبدو
عليها الخجل..
ثم يضحكون ويصفقون لها..
بينما تعلق الموسيقى مرة أخرى فيندفع
شعبان إليها ويستغرقان في رقصة
عنيفة..

- قطع -

محل الكوافير

المحل ليس به إلا زبونة واحدة ..
يعمل شعبان في تصفيف شعرها ..
بينما وقف العاملان الآخران بالمحل
يراقبانه في ضيق .. وقد جلست ليلي
أمام الكيس ترأقب المحل .. ثم تشير
للعاملان .. فيتقدمان لها ..

ليلى
أحدهم
روحوا انتوا اتغدوا ..
اتغدينا يا مدام ..

ليلى في ضيق وهي تختلس النظر
إلى شعبان الذي ينتهي من عمله ..

ليلى
اتغدوا كمان مرة .. خدوا ..

وتعطي كل منهما مبلغ فينصرفان
.. بينما نراها تسوي من هيئتها
أثناء انتهاء شعبان من عمله ..
فتنهض الزبونة وتعطيه مبلغ
من المال ..

شعبان
مرسيه قوي يا ست هانم .. مع السلامة

ثم يلتفت فيرى ليلي تنظر له مبتسمة
.. فيبدو عليه القلق ويغتصب ابتسامة
.. ثم يلتفت حوله في المحل فيجده
خاليًا ..

الله .. ده مفيش حد هنا .. ضعت يا
شعبان ..

ليلى وهي تجلس على أحد المقاعد
تشير لشعبان أن يتقدم

ليلى
شعبان
شعبان .. تعالى شوف شعري
يعني أفلية يا فندم؟

ليلى
توضبه ..

شعبان
أوضبه .. حاضر ..

ويضع حول رقبتها فوطه

ليلى في دهشة .. أنت جرى لك إيه؟

أعمل إيه يا مدام ليلي، لما قعدتي قدام
المراية .. نورك زغلل عيني

شعبان

صحيح..

ليلي

ليلي في سعادة..

المراية قدامك أهى .. بصي واتزغلي ..
ربنا يزغلك..

شعبان

قولي يا شعبان.. تديني كام سنة؟

ليلي

أديكي تأييدة..

شعبان

يعني مش كبيرة..

ليلي

وماله يا مدام .. الأنتيكة كل ما تقدم ..
كل ما قيمتها تزيد

شعبان

أنتيكة؟

ليلي

التحف يعني .. أصلك تحفة .. حاجة
محصلتش .. وغلط جدًا إنها تحصل
ثاني..

شعبان

التليفون..

يدق جرس التليفون..

فيلتفت شعبان في إهتمام ..

استنى أنت .. أنا اللى حارد

ليلي

تردي ازاي وشعرك لسه متعملش..

شعبان

ومالك ملهوف كده على الرد.. خليك..
أنا اللي حاتكلم..

ليلي

ليلي تنتظر له مرتابة..

ألو.. كوافير ليلي.. أفندم؟

وتسرع إلى التليفون وترفع
السماعة وتقلد صوت شعبان

- قطع -

غرفة نوم فريسا

فريسا بملابس النوم على السرير..
ممسكة بسماعة التليفون.. وهي تتحدث
مع من تظنه شعبان..

فريسا

صباح الخير يا حبيبي.. كويس
إن أنت اللي رديت علي.. كنت
خايفة أصطبح بصوت الولاية
صاحبة المحل.. اللي صوتها
عامل زي صوت ذكر البط..
مش أنت اللي قلت كده؟

- قطع -

محل الكوافير

ليلي ممسكة بسماعة التليفون.. حيث
يبدو عليها الغضب.. ولكنها تستمر
في الحديث.. مقلدة صوت شعبان..
وهي تنظر له غاضبة.. حيث نراه
ينظر إليها في غضب..

ليلي

فعلًا .. أنا اللي قلت لك إن
صوتها زي دكر البط.. وقلت إيه
كمان؟

شعبان يبدو عليه الخوف بينما ليلي
ما زالت تتسمع في التليفون حتى
يزداد غضبها

كده .. كده؟ وإيه كمان؟

- قطع -

غرفة نوم فريسا

فريسا ممسكة بسماعة التليفون.. وهي
تواصل الحديث..

فريسا

ومغفلة وعقلها على قدها.. طبعًا
أكيد صدقت.. هي لو عاقلة..
تفكر إن حبيبي عليك يوم
وتحبها؟ كان لازم تعرف إنك
بتسايرها بشأن تستلف منها
اللي تحتاجه..

- قطع -

محل الكوافير

ليلي ممسكة بسماعة التليفون.. وهي
تنظر إلى شعبان في تواعد .. الذي
يتقدم منها في خوف .. وهي ما زالت
تقلد صوته..

ليلي
بسايرها عشان أستلف منها اللي أنا
عايزه..

شعبان متشجعاً.. يمد يده ويتناول
سماعة التليفون منها..

شعبان
تسمحي..

ثم يتحدث إلى فريسا فتفاجأ به هو
الأخر يقلد صوت ليلي..

ألو.. النمرة غلط يا مدموازيل

ويضع السماعة..

- قطع -

مشهد ٢٧

داخلي

نهار -

غرفة نوم فريسكا

فريسكا ممسكة بسماعة التليفون..
وقد ظهرت عليها الدهشة.. ثم
تضعها حيث يبدو أنها لم تفهم
ما حدث

- قطع -

مشهد ٢٨

داخلي

نهار -

محل الكوافير

ليلي تتقدم من شعبان الذي يتراجع
أمامها خائفاً..

ليلي

أنا عقلي على قدي..

شعبان

يعني مضبوط.. زي الجزمة لما تبقى
في رجلك.. مش تحبي إنها تبقى على
قدك؟

ليلي

أنا صوتي زي دكر البط؟

شعبان

وماله صوت دكر البط؟ مش أحسن
من أصوات ناس كتير بتغني في
الإذاعة؟

ثم مستدرگا في تمثيل

ليلي

شعبان .. أنت مرفود..

شعبان

يا مدام .. اسمعيني..

ليلي

أنت اونطجي .. محتال.. مش عايزة
اسمع منك حاجة..

شعبان

ليلي .. اسمعي قيس يا ليلي

ليلي

لا قيس ولا تيس .. أنت تمشي من
هنا حالا .. أنت مرفود

أثناء ذلك يكون عاملي المحل قد وصلا
وعند سماع كلام ليلي.. يبدو عليهما
السرور.. ويسرعان إلى شعبان

يا أخي بتقولك امشي..

الأول

واقف ليه .. مش اترفدت؟

الثاني

ده آخر كلام؟

شعبان

شعبان ينظر إلى ليلي

آخر كلام..

ليلى

مش هتندمي

شعبان

لأ..

ليلى

مش ح تبوسي ايدي

شعبان

بره...

ليلى

يا اخي بره ..

الأول

خلينا ناخذ نفسنا بقي..

الثاني

طيب.. انا ماشي.. وابقى دوري

شعبان

على حد غيري ... يوقولك شمر

جبار يهد حيلك..

مع السلامة يا أخي .

الأول

احد العاملين يدفعه ناحية الباب ..

ايه اغير هدومي يا حرامية

شعبان

ويندفع ناحية غرفة تغيير الملابس ..

_ قطع _

مشهد ٢٩

نهار - خارجي

أمام محل الكوافير

تقبل سيارة فاخرة.. وتقف أمام محل
الكوافير وتهبط منها سميحة ..
وهي سيدة جميلة .. وتدخل الى المحل

قطع

محل الكوافير

تدّخل سميحة فيندفع
إليها عامل المحل مرحبا ...

الأول

أهلا يا فندم..

الثاني

اتفضلي ياست هاتم ..

سميحة تتجاهلهما وتتقدم من ليلي ...

سميحة

بونجور مدام...

ليلى

بونجور سميحة هاتم ..

سميحة

فين شعبان؟

يقبل شعبان وقد بدل ملبسه متجها للخروج..

ليلى تستوقف شعبان

شعبان في عناد...

شعبان

سلامو عليكم

ليلى

شعبان

شعبان

مش حاقعد .. انا مرفود

ليلى

رجعتك لحد ما تعمل شعر

سميحة هاتم ..

وترجعي ترفديني ثاني .. لا

يا هانم ... انا مش شخشيخة

في ايديكي

هو ايه اللي حصل ؟

المدام رفدتني .. ودلوقت

عايزة ترجعني .. لكن أنا بقى

بقى مش راجع .. انا حاعتزل

وأكتب مذكراتي ..

عشان خطري يا شعبان...

أنا جياالك مخصوص

اوه... اتفضلي ..

بس يكون في علمك دي اخر

رأس امد ايدي فيها ..

رفدتك صحيح؟

أحسن .. الواحد حيتريح من

قلة عقلها .. آل أحبها آل .. دي

لو خلفت كان زمان عندها رجالة

زي أمي..

طب بس روق دمك..

الأرزاق على الله يا سميحة

عشان متزعش.. أنا حديك

كارت لواحد صاحبي يشغلك

عنده..

شعبان

سميحة

شعبان

سميحة

شعبان

سميحة

شعبان

سميحة

شعبان

سميحة

شعبان في حرج

ثم يلتفت لليلي لافتا نظرها..

ويبدأ في عمل شعر سميحة هانم

وهو مقطب ...

هانم..

شعبان

مزين برضه؟

سميحه

لأ.. ده صحافي كبير.. يشغلك
عنده في الجرنان.. أهو ده الكلام..
معنديش مانع أشغل أي حاجة..
ان شالله رئيس تحرير.. أو حتى
أبيع جرايد..

- قطع -

مشهد ٣١

نهار - خارجي

أمام الجريدة

منظر عام لواجهة الجريدة..

- قطع -

مشهد ٣٢

داخلي

نهار -

مكتب رئيس التحرير

الأستاذ منير رئيس التحرير ممسكاً
بسماعة التليفون وهو يتحدث.. بينما
تتراجع الكاميرا فنرى شعبان يقف
أمامه في إحترام..

لا لا .. شيل مقالة أزمة المواصلات
من الصفحة الأولى. وخط بدالها
إعلان سافو.. أيوة.. سافو

منير

ثم يضع سماعة التليفون وينظر
لشعبان..

نعم .. أنت مين؟

أنا سافو..

شعبان

أنا شعبان يا فندم..

ثم مستدرجاً..

وأنا مالي..

منير

شعبان مشيراً إلى الكارت الموضوع
أمام منير..

أنا اللي جاي بالكارت..

شعبان

أه.. بتاع سميحة هاتم.. عايز
تشغل هنا؟

منير

منير كمن يتذكر..

أي حاجة يا فندم.. ان شالله رئيس
تحرير..

شعبان

جرس التليفون يدق..

فيرفع منير السماعة..

ثم في ضيق..

منير

نعم؟

ماسورة ميه ضربت ثاني في
شبرا؟ وأنا مالي يا أخي.. ما
تكلموا واحد سبالك.. أنا عايز
خبر مثير.. خبر يهز الرأي العام..

ثم يضع سماعة التليفون ويلتفت
لشعبان..

شعبان مشيراً للكارث الموضوع
أمام منير..

شعبان

أنا شبرا.. أنا ماسورة الميه قصدي
جايب الكارت بتاع سميحة هانم..

أه .. عايز تشتغل في الجرنان

منير

منير كمن تذكر..

جرس التليفون يدق.. فيرفع منير
السماعة..

ثم يبدوا الإهتمام عليه..

كده؟ مفيش مصورين عندك ازاي
.. ده خبر مثير جداً.. طب أعمل
إيه دلوقت.. أعمل إيه .. أغيبا ..
دي صورة لو اتصورت.. حاترفع
توزيع الجريدة عشر تلاف نسخة
على الأقل .. ومفيش ولا مصور
موجود دلوقت..

أصورها أنا يا فندم..

تعرف تصور؟

طشاش يا بك..

اجري خليه يدوك كاميرا..
وطيران عالجيزة..

أعمل إيه بالضبط؟

أصورها..

شعبان

منير

شعبان

منير

شعبان

منير

شعبان
هي مين يا فندم؟
منير
اللي هربت من جنينة الحيوانات
شعبان
وايه هي اللي هربت من جنينة
الحيوانات؟
منير
الغوريلا..

شعبان يبدو عليه الفرع
شعبان
طب مينفعش أجز مصوراتي
على حسابي؟
منير
اتحرك دي فرصتك.. ولا
ترجعش غير بصور الغوريلا

- قطع -

مشهد ٣٣

نهار - خارجي

أحد الشوارع

بعض الأهالي يجرون وهم يصرخون
في رعب..

الغوريلا تطلق صرخات حادة..

بعض الأهالي يغلقون محلاتهم..
ويسرعون بالهرب

الغوريلا تتقدم في الشارع حتى تخرج
من الكادر.. ثم تتحرك الكاميرا في تلتنج
إلى أعلى تستعرض إحدى العمارات ثم
زوم إلى أعلى.. حيث نرى شعبان فوق
أحد أسطح المنازل ممسكا بكاميرا..
يلتقط بعض الصور..

- قطع -

سطوح العمارة

شعبان فوق السطح ممسك بالكاميرا..
محاولا أن يكتشف مكان الغوريلا
بالشارع..

تدخل الغوريلا من باب السطوح..
وتتقدم من شعبان وتقف خلفه..
بينما يبتعد شعبان من فوق السطوح
ويدور حول نفسه.. والغوريلا تدور
خلفه.. ثم يرى شعبان كرسي فينتجه
إليه والغوريلا تسير خلفه دون أن
يشعر بها..

ويستدير شعبان ليجلس فتستدير
الغوريلا وتجلس قبله فيجلس على
حجرها ويبدأ في تغيير الفيلم
الموجود بالكاميرا ويخرجه من
الداخل ويستدير كي يتناول الفيلم
الأخر.. فتأخذه منه الغوريلا وهو
يبتسم لها شاكراً.. ويهم بوضع الفيلم
الجديد ولكنه كمن تنبه لما رأى ..
يلتفت للغوريلا فرعاً .. ولكنها
تتعلق بجacketه فيخلعها ويهم بالفرار
ولكنها تمسك به مرة أخرى من
البنطلون فينخلع البنطلون في

يديها.. ويجري في المكان..
فتجري خلفه وهو يصرخ..

شعبان

عايزاني أفلع ابيه بعد كده؟

الغوريلا تتمكن من اللحاق بشعبان
حيث تمسك به..

مدموازيل غوريلا.. عيب الحركات
دي.. متيقش بنى أدمه

الغوريلا تحتضن شعبان الذي يغمى عليه..

- مزج -

الكاميرا في حركة بان تستعرض
المكان.. حيث نرى الغوريلا
جالسة على الأرض.. وشعبان ممدد
بجوارها وهي تربت على رأسه
بحنان..

شعبان يفتح عينيه ويرى الغوريلا
بجواره.. يبدو عليه الفزع.. ولكنها
تربت عليه فيشعر بالاطمئنان
ويضحك لها

شعبان

انتى باين عليكى غلبانة..

ثم مستدرگا..

صحيح.. ما انتى موظفة زينا..

ثم متسائلًا..

طب إيه زايك بقى في كام صورة
عشان الجرنان؟

الغوريلا تهز رأسها موافقة فيسرع
شعبان ويتناول الكاميرا ويوقف
الغوريلا في عدة أوضاع غريبة..
في وقفة إغراء مثلًا.. أو تضع ساق
على الأخرى وشعبان بين لقطة وأخرى
يخرج لها مشطه ويسرح لها شعرها
على عدة موديلات..

- قطع -

مشهد ٣٥

نهار - داخلي

مكتب رئيس التحرير

الصور السابقة بين يدي منير رئيس
التحرير وهو يتأملها في عمق.. ثم
يلتفت إلى شعبان الواقف أمامه..

أيه ده يا أستاذ.. آمال سعاد حسني
تتصور ازاي..

منير

أنا عايز صور فيها إثارة.. فيها رهبة..
رعب.. عايز الناس تخاف..

ثم مستدرگا..

نخوفها يا فندم..

شعبان

ازاي.. حتجيب منين الغوريلا ثاني..

منير

لأ دي حاجة بسيطة..

شعبان

اتفضلي يا مدموازيل..

ثم يسرع إلى الباب يفتحه مناديا..

تدخل الغوريلا وهي تطلق صيحة
كبيرة.. فيبدو الرعب على منير..
ويسرع محاولا الهرب.. والغوريلا
تتقدم منه.. فينتهز شعبان الفرصة
ويلتقط لهما صورة..

منير وقد ظهر عليه الرعب محاولا
الهرب.. والغوريلا تتقدم منه رافعة
ذراعيها مهددة.. ثم تثبت الصورة
على هذا الوضع..

- قطع -

مشهد ٣٦

نهار - خارجي

كازينو على النيل

الصورة السابقة منشورة في الصفحة الأولى من الجريدة وقد كتب أسفلها .. شعبان أو شبانة.. بينط كبير من السابق.. ثم تتراجع الكاميرا فنرى الجريدة بين يدي فريسكا.. التي تضعها في عدم إهتمام أمام شعبان الجالس معها.. وهو ينظر لها في دهشة..

مش بطالة..

فريسكا

ايه اللي بتقوله ده؟ ده رئيس التحرير قاللي إنها مدهشة..

شعبان

ولما هو معجب بياك كده.. معينكش لحد دلوقت ليه؟

فريسكا

بتمرن..

شعبان

لكن أكذلك .. إن ده حيحصل قريب قوي.. بس انتي ادعي لي..

ثم مستدرگا..

يا رب.. يا رب.. يقطع عيشك من الجريدة دي يا شعبان يا حبيبي..

فريسكا

فريسكا ترفع يديها..

انتي بتدعي لي ولا بتدعي علي؟

شعبان

شعبان في دهشة..

متسمعش كلامها.. دي بتخرف

ثم ينظر إلى السماء..

أصلي خايفة عليك يا شعبان..

فريسكا

فريسكا مبررة كلامها..

شعبان تخافي على مين.. ده أنا اللي
صورت الغوريلا..

فريسكا اصلك أكيد أكيد.. حتتعرف بستات
أحلى مني..

شعبان أولًا.. مفيش أحلى منك..

فريسكا ومش بعيد عنك تزوغ على واحدة
منهم..

شعبان ثانيًا.. مستعد أكرم عيني عشان
مبصش لغيرك..

فريسكا فريسكا في مداعبة..

شعبان صحيح والنبي يا شعبان.. طب هات
عينيك أكرمهم لك..

فريسكا الله.. دي صدقت..

فريسكا فريسكا متصنعة الغضب

شعبان عشان تعرف إنك كداب..

شعبان إيلا في حاجة واحدة بس.. اني
بحبك وحافضل أحبك على طول..

فريسكا حالز قلك كده زي العمل الرضي..

فريسكا وأنا قاعدة على قلبك لطالون

ثم تخرج له لسانها كمن تغيظه..
فبيادلها شعبان نفس الحركة.. ثم
يبتمس كل منهما للآخر في حب..

- قطع -

مشهد ٣٧
داخلي

نهار -

مكتب رئيس التحرير

منير ممسك بسماعة التليفون وهو يتحدث وقد ظهر عليه الغضب..

منير

يعني إيه مفيش ولا مصور عايز يروح.. إحنا في جريدة ولا في طابونة؟ .. اخصم منهم كل واحد تلت تيام.. واديني الأستاذ مدير التحرير..

يفتح الباب ويدخل مدير التحرير متقدماً من منير..

المدير

أديني جيت بنفسى..

ثم مستدرگا..

وأحب أقولك إن مفيش محرر أو مصور.. عايز يروح المحكمة النهاردة..

منير

ازاي.. ده النهاردة الحكم في قضية إبراهيم أدهم..

المدير

ما هو ده اللي مخليهم مش عايزين يروحوا..

ويستطرد..

أنت عارف انه مبيحبش يتصور، مفيش صحفي حاول يصوره.. وسلم من رجالته..

منير

يعني مش حننشر حاجة عن القضية؟

المدير

اكتب على ضمانتي انه أخذ براءة

منير

مفتكرش المرة دي.. الأدلة ضده..

حيخرج منها زي الشعرة من العجين..
ستة وعشرين مرة الأدلة كانت لبسائه
مية في المية.. ومع ذلك .. خرج من
قفص الاتهام شريف نضيف
مجرم خطير بصحيح..

المدير

منير

أمال هم سموه نابليون ليه .. عبقرى في
الإجرام.. أستاذ من أساتذة اللصوصية
والجريمة..

المدير

ابعتوا لي شعبان أبو شبانة

منير

منير يرفع السماعة متحدثا

ويضع السماعة..

حاتبت شعبان؟

المدير

مفيش غيره..

منير

في ذمة الله يا شعبان

المدير

يفتح الباب ويدخل شعبان متقدما
من منير..

حضرتك بعت لي؟

شعبان

أستاذ أنا..

المدير

شد حيلك يا شعبان.. الجنة ونعيمها يا
أخي..

ثم يصافح شعبان..

ايه الحكاية؟ ما أنا لو كنت اتوفيت
ادوني خبر.. عشان أبعث أقولهم في
البلد..

شعبان

ويخرج وشعبان تبدو عليه الدهشة..

اقعد يا شعبان..

منير

منير يضحك.. ثم يربت على شعبان..

طبعا أنت تعرف نابليون..

شعبان يجلس.. بينما منير يحدثه في
إهتمام..

ومين ميعرفش يا فندم نابليون

شعبان

قضيته النهاردة..

منير

قضية؟ نابليون؟ أه لازم قصد حضرتك
الورثة.. مجلس حسبي؟

شعبان

أنت فاكرني بتكلم عن مين؟

منير

منير ضاحكا..

نابليون بوناپرت..

شعبان

أنا قصدي نابليون الثاني.. إبراهيم أدهم..
المجرم الدولي.. والنصاب الخطير اللي
دوخ بوليس العالم، مفيش قضية مخرجش
منها.. محدش عارف يمسك عليه دليل
واحد.. مفيش صحفي قادر ياخد منه
حديث ولا صورة..

منير

بسيطة يا فندم.. نصوره..

شعبان

متاخدش المسائل بالسهولة دي يا شعبان..
على العموم أنا عامل حسابي وقبل ما
أقرر أبعثك المشوار ده .. نويت أحجز لك
أوده في القصر العيني..

منير

ربنا يطمناك يا سعادة البك..

شعبان

- قطع -

ممر بدار القضاء

يقبل نابليون.. وهو رجل قصير القامة..
شعره منسدل على جبهته.. يضع إحدى
يديه داخل الصدر الذي يرتديه..
والأخرى خلف ظهره.. ويسير في
خطوات حازمة نشطة وبجواره شوشيت
وهي امرأة جميلة ترتدي ملابس فاخرة..
ويسير خلفها بعض الرجال.. ذوي
الملامح الإجرامية.. ونرى بعض
الموجودين في المكان يحييون نابليون..

أحدهم مبروك يا بك..

آخر ألف مبروك يا سعادة البك..

نابليون يتحرك خارجاً وهو يرفع يده
محيياً الرجال في عظمة..

- قطع -

أمام دار القضاء

يقبل نابليون من داخل المحكمة هابطاً
السلم العريض وخلفه شوشيت..
وخلفهما بقية الرجال.. وفجأة يظهر
مصور صحفي يمسك بكاميرا.. وهو
يصعد السلم مصوباً الكاميرا ناحية
نابليون.. بينما يقبل مصور آخر من
الجهة الأخرى وهو يفعل نفس الشيء
فيسرع نابليون ويشيح بوجهه وهو يخفيه
بذراعيه ويجذب شوشيت من ذراعها
ويهبطان السلم بسرعة بينما يندفع الرجال..
إلى المصورين.. ويمسك بعض منهم بالأول
.. والبعض الآخر بالثاني.. حيث ينتزعان
الكاميرات منهما.. ويقذفان بها بعيداً
وينهالان ضرباً عليهما..

نرى شعبان عن قرب ممسكاً بكاميرا..
يراقب ذلك وقد ظهر عليه الخوف..
ثم يلتفت حوله فيبدو عليه الإهتمام..
كمن رأى شيئاً.. ويندفع متجهاً ناحية
سيارة فخمة.. يجلس بداخلها نابليون
.. وهو ينظر من نافذتها باهتمام.. إلى
حيث رجاله المشتبكين مع المصورين..
وقد جلست شوشيت بجواره.. لا يظهر
عليها الإهتمام.. وهي تعدل من زينتها
.. ناظرة في مرآة صغيرة.. بينما شعبان
يتقدم من نابليون محدثاً إياه.. مشيراً
إلى حيث تدور المعركة على السلم..

هم بيضربوهم ليه يا بك.. هه؟

شعبان

نابليون في غضب وهو ينظر إلى
الكاميرا التي يحملها شعبان في يده..
نابليون
حتعرف لما بيحي دورك..

شوشيت تنظر بطرف عينها ناحية
شعبان وهي تواصل تعديل مكياجها
.. وكأنها تراقب هذا الذي تجرأ وتكلم
مع نابليون..

بينما شعبان يتضحك وهو يلوح بالكاميرا
في وجه نابليون..

ثم متسائلا..
شعبان
متخافش.. دي مبتعضش.. أكيد
انت معقد من التصوير.. كلك عقد
وكلاكيغ..

يهم نابليون بفتح باب السيارة.. فينزل إلى
شعبان وقد ظهر عليه الغضب.. ولكن
شعبان يمسك بالباب في قسوة وهو يواصل
حديثه مع نابليون. بينما شوشيت تراقب
شعبان وهي تكتم إبتسامتها.. وكأنها معجبة
بكلامه..

شعبان
اركن شوية وفهمني.. ما هو ايه
اللي يخليك منتصورش.. صدقني
انت ليك معجبين كتير.. ومعجبات
أكثر وكلهم يعرفوا شكلك.. وتاريخ
حياتك..

نابليون يتأمل شعبان.. وكأنه يفكر في
شيء.. ثم ينفجر ضاحكا.. فيضحك
شعبان وإن كان يبدو عليه القلق من هذا
الضحك المفاجئ.. ويتحدث مع شعبان..

نابليون
أنت دمك خفيف..

شعبان
ده من أصلك يا سعادة البك

نابليون
مش دمه خفيف يا شوشيت؟

شوشيت
مش بطل..

نابليون يلتفت لشوشيت

شوشيت تنظر لشعبان متظاهرة كأنها
تراه لأول مرة..

أنا حديقك الفرصة اللي بيحلم بيها كل
صحفي في البلد.. حديث معايا..
وصور كمان.. اركب..

نابليون

يقبل رجال نابليون.. يحيطون بشعبان..
ويحاول أحدهم إنتزاع الكاميرا منه..
وآخر يمسك بخناقه.. فيحاول التخلص
منهم..

على مهلكم شوية.. أنا مصلحة
سييوه..

شعبان

نابليون

الرجال يتركون شعبان ونابليون يشير
له بركوب السيارة..

تعالى..

افتح لي الباب يا أخينا..

شعبان

شعبان ينظر لأحد الرجال

الرجل يفتح باب السيارة لشعبان الذي
يدفع نابليون للداخل..

فسح لي شوية يا سيدي..

ما تطلع يا عم..

ثم يزغد قائد السيارة

وتتطلق السيارة مبتعدة

- قطع -

هول فيلا نابليون

نرى نابليون يجلس في عظمة على
أحد المقاعد الكبيرة وشوشيت بالقرب
منه.. تهذب أظافرها بمبرد صغير..
بينما شعبان يوجه الكاميرا لنابليون

شعبان صورة أخيرة يا نابليون بك..

ثم مستدرگا..

بس لو سمحت تديني البروفيل..
تقطيعك من الجنب تجنن يا مضروب..

ويعدل له من وجهه.. بينما يبدو السرور
على نابليون من مدح شعبان له وشوشيت
تلاحظ ذلك.. فتكتم ابتسامة ساخرة.. بينما
شعبان يلتقط الصورة لنابليون..

كفاية كده يا فندم.. متكشر جدًا

نابليون أدبك أخذت الحديث والصور يا سيدي..

شعبان يا فندم ربنا يخليك وتدي..

نابليون ده عشانك بس.. غيرك مطالش كلمة
واحدة..

شعبان أصلنا ولاد حلال زي بعض يا بك

نابليون فعلا.. ولاد حلال زي بعض.. وعشان
كده عايزك تخدمني..

شعبان يا خير.. ده أنا رقبة ابن عمي فداك..

نابليون شوشيت.. هاتي لنا الحاجة

نابليون تشرب إيه؟

شعبان جنزبيل لو أمكن..

نابليون ظريف فعلا..

نابليون يضحك وهو يربت على شعبان..

نابليون يلتفت لشوشيت

ثم يلتفت لشعبان متسائلا

نابليون يضحك ويربت عليه بقسوة..

ويسكي.. هاتي لنا ويسكي يا شوشيت

ثم يلتفت لشوشيت..

والمزة وحياتك.. اتوصي بالمزة

شعبان

شعبان ينظر لشوشيت التي تتحرك نحو
البار..

اقعد يا شعبان..

نابليون

شوشيت تكتم إبتسامتها وتنصرف..
بينما نابليون يشير لشعبان بالجلوس..

أستاذ شعبان يا فندم..

شعبان

شعبان مسرعاً..

يعني خليك على راحتك.. احنا أهل..

ثم كمن فطن إلى غلطته، يضحك
مرتبكاً محاولاً الاعتذار

اللي مضايقتني يا شعبان.. إن الناس
واحدة عني فكرة وحشة

نابليون

ويجلس.. ونابليون يرقبه مبتسماً
في مكر.. ثم يجلس بدوره..

معاذ الله يا سعادة البك.. ده أنت عمر
سيادتك ما جت سيرتك في قعدة غير
بكل خير

شعبان

لا لا.. أنا عارف اللي بيتقال عني..

نابليون

كذب يا سعادة البك..

شعبان

شعبان في حماس..

أديك لما عاشرتني شفت بنفسك

نابليون

عشرة عمر.. من واحنا عيال

شعبان

لاحظت علي حاجة من اللي بيتقال؟
شفت مني تصرف بطل

نابليون

الشهادة لله.. انت ابن حلال ومنكسر

شعبان

تقبل شوشيت وهي تدفع عربة صغيرة
.. فوقها زجاجة ويسكي.. وبعض
الكنوس.. وإناء به تلج.. وأطباق فيها
بعض أنواع المزات الفاخرة.. يسرع
إليها شعبان ممسكاً بالعربة..

لا والله يا ست هانم ميصحش..
سيبيها لي.. أنا أعرف أسوق كويس..

ويدفع العربدة بدلها.. ثم يوقفها أمام
نابليون وهو يعد الكؤوس مخاطبًا
شوشيت

شعبان

ألف شكر يا فندم.. نجاملك ان شاء الله
في الأفراح بالأنجال.. أنا أصور
حفلات كويس قوي.. وبأسعار خاصة
للحبايب اللي زيكم..

ثم يناولها كأس وآخر لنابليون..
وثالث له..

نابليون يشرب بكأسه ويتقدم من
شعبان..

نابليون

والله يعز على الواحد.. إن اللي بيشتنعوا
عليه.. هم الناس اللي بأحسن إليهم..

شعبان

أه يا أخي..

نابليون يخرج من جيبه بعض
الصور يقدمها لشعبان

نابليون

دول مثلاً..

شعبان يتأمل الصور تباعًا

صور لبعض رجال تبدو على
ملامحهم علامات الإجرام واضحة..

شعبان يبدو عليه الخوف ثم ينظر إلى
نابليون..

شعبان

الصور دي باظت في المعمل ولا إيه؟

نابليون

أصحاب الصور دي.. ياما اتمرمغوا في
خيري.. عارف النتيجة كانت إيه؟

شعبان

أكيد سرقوك..

نابليون

يا ريت.. يعملوا الجريمة.. ويقولوا عني
عملتها..

شعبان

اخص على التربية..

نابليون

ومع ذلك عشان ضميري نضيف وقلبي
أبيض.. دائما أطلع براءة..

دي بركة دعي الوالدين يا سعادة البك..

شعبان

أنا حراص؟ يقولوا علي حراص
ومحتال؟

نابليون

إن شاء الله ربنا حينصرك عليهم..

شعبان

بمساعدتك..

نابليون

ح أساعدك على دول.. دول عايزين
قنبلة ذرية..

شعبان

شعبان في دهشة ملوحًا بالصور..

اسمع يا شعبان.. تحب تكسب ربحميت
جنيه؟

نابليون

نابليون يحيط كتف شعبان بذراعه..

لا.. أحب أكسب خمسمية..

شعبان

وهو كذلك..

نابليون

يمد يده في جيبه.. ويخرج رزمة نقود..

ده العربون.. متنين جنيه

نابليون

يخرج منها مبلغ يناوله لشعبان

ميتين إيه.. وعربون إيه..

شعبان

شعبان يمسك النقود.. ويداه ترتعش

يا عم اعمل معروف لأتمسك بيهم

ثم يرمي النقود بعيدًا في خوف..

النقود وقد سقطت عند ساقى شوشيت

التي تتناولهما وتتجه إلى شعبان..

وقد أدركت أن دورها حان للتدخل

فتناولته النقود مبتسمة

اتفضل..

شوشيت

شعبان ينظر لشوشيت مرتبًا من

فرط إعجابه..

نعم؟

شعبان

خد منها متكسفاش..

نابليون

من يد ما نعدمهاش..

شعبان

أنا عايزك تديني السلاح اللي أقدر أقطع بيه
لسانهم وأخليهم يبقوا زي الخاتم في
صباغي..

نابليون

نابليون يواصل حديثه مع شعبان..

شعبان	من دول؟
نابليون	أصحاب الصور..
ثم مستدرگا..	حيرو حوا بكرة الصبح الساعة تسعة يسرقوا خزنة الشركة المتحدة للتصدير..
شعبان	شعبان في خوف..
شوشيت	أنا كمان كنت بقول إيه الحكاية.. ويسكي.. وفلوس.. يا عم حل عني.. انتوا ناس رايقة بتاكلوا في قته حلولة وغاويين تعلبوا بالناس..
شعبان	استنى..
نابليون	او كى..
شعبان	المطلوب منك حاجة سهلة، تصور هم قدام الشركة وهم داخلين.. وهم خارجين شايلين الشنطة.. فيها حاجة دي؟
شعبان	فيها .. طلقين في دماغي.. يعني فكرك حيشوفوني ماسك كاميرا.. بفلاش .. ينور.. حيعملوا لي بوزات تصوير..
نابليون	شايف دي؟
شعبان	مالها؟
نابليون	كاميرا.. وأنا صورتك بيها كمان
شعبان	فعلا..
شوشيت	يعني أنت حائقف من بعيد.. لا حد حاشوفك.. ولا حد حاشك في الولاة اللي أنت بتولع بيها سيجارتك..
نابليون	تصور الحادثة.. ونمرة عربيتهم وتطلع وراهم لحد ما يوصلوا الفيلا اللي حيستخبوا فيها.. وتحمض الصور وتجيبهاالي..

شوشيت
شعبان
نابليون
شعبان

وتيجي على هنا تاخذ بقية الفلوس
فلوس ايه يا هاتم.. احنا ناس جدعان.. نحب
نخدم..
يعني اتفقنا؟
اعتبر الصور في جيبك..

- قطع -

الصالة بشقة فريسكا

فريسكا تلوح بالنقود في سرور..
وهي تدور حول شعبان..

ميتين جنيه يا شعبان.. كسبت ميتين
جنيه؟ لوحدك؟

فريسكا

تصوري بقي.. في خبطة.. يعني لو
كنت فضلت في الصالون كنت
حلفت لسات مصر وإسكندرية
ووجه بحري وقبلي وملميتش
نصهم..

شعبان

وحاتعمل بيهم إيه؟

فريسكا

حجيبك هدية.. عقد ألاماظ.. لا
عربية.. ولا أقولك..

شعبان

بس بس .. مش عايزة حاجة.. لو
بتحبني صحيح.. شيلهم في البوستة

فريسكا

اتطمني.. فيه فلوس ثانية جاية..
متقلقيش..

شعبان

شعبان.. جبت الفلوس دي منين؟

فريسكا

من الشغل طبعًا..

شعبان

اوعى يا شعبان تكون كده ولا كده

فريسكا

ليه سوء الظن ده بقي.. عيب.. أنا
راجل أشرف من الشرف..

شعبان

طلب ليه مش عايز تقوللي جبتهم
منين..

فريسكا

بعدين طبعًا حقولك.. بعد العملية ما
تخلص..

شعبان

خليني دلوقت أتمتع بشكلهم ..
برقتهم .. بخفة دمهم..

ثم يتناول منها النقود

امسكي الكاميرا دي

ثم مشيرًا إلى كاميرته الموضوعه قريبًا

أعمل بيها ايه؟

فريسكا

صوريني معاهم صورة أخوية..

شعبان

شعبان وهو يضع النقود على كتفيه
وصدره..

- قطع -

أمام مكتب الشركة

سيارة سوداء كبيرة تقبل بسرعة.. تتوقف
بفرملة حادة أمام مبنى الشركة المتحدة
للتصدير..

نرى أحد رجال العصابة الذين رأيناهم في
الصور من قبل وهو يقود السيارة وبجواره
وخلفة بقية الرجال..

وما إن تتوقف السيارة حتى يندفع الرجال
خارجين منها متجهين إلى مدخل الشركة..

نرى شعبان واقفا بجوار شجرة كأنه يختفي
خلفها وهو ممسك بولاعة وفي فمه سيجارة
ويقوم بالتقاط مجموعة صور أفراد العصابة..

- قطع -

مشهد ٤٣

داخلي

نهار -

السلم والأسانسير بعمارة الشركة

رجال العصاية وهم يدخلون
إلى العمارة ويصعدون
في الأسانسير إلى أعلى..

- قطع -

مشهد ٤٤

نهار - خارجي

أمام عمارة الشركة

شعبان وهو أمام العمارة
في ترقب..

- قطع -

مشهد ٤٥

داخلي

نهار -

باب الشركة

رجال العصابة يفتحون باب
الشركة بمفتاح مصطنع..
ثم يسرون في ممرات الشركة
متجهين إلى غرفة الخزنة..
ويبدأون في عملهم..

- قطع -

مشهد ٤٦

نهار - خارجي

أمام عمارة الشركة

شعبان وهو في ترقب
قلق..

- قطع -

مشهد ٤٧

داخلي

نهار -

غرفة الخزنة بالشركة

رجال العصابة يفتحون الخزنة
بمفتاح مصطنع.. ثم يأخذون
الأموال من خزينة الشركة
ويضعونها في شنطة سامسونيت
.. وقد ارتدى أفراد العصابة
القفازا حتى لا يتركوا
بصمات..

- قطع -

أمام المركبة

شعبان وهو في ترقب وقلق..
ويعد الكاميرا..

رجال العصاة خارجين من
العمارة.. حاملين حقائب
النقود متجهين إلى السيارة
شعبان يلتقط عدة صور
للعصابة..

الرجال يدخلون السيارة
تنطلق السيارة مبتعدة..

شعبان يضع الكاميرا في
جيبه.. ثم يسرع بركوب
فيسبا قريبة ويتتبع سيارة
العصابة..

- قطع -

أمام فيلا العصابة

سيارة العصابة تقبل.. وتتوقف
أمام فيلا العصابة.. الموجودة
في منطقة هادنة وتطلق كلاكس
بنغمات معينة فيفتح الباب
إلكترونيًا وتدخل السيارة.. ثم
يغلق الباب خلفها..

شعبان بجوار أحد النواصي
فوق القسبا.. يراقب دخول
السيارة إلى الفيلا.. ويبتسم
وهو يهز برأسه متوعدًا

- قطع -

مشهد ٥٠

نهار - خارجي

الحديقة بفيلا العصابة

سيارة العصابة وهي تدخل
الجراج .. نرى الحائط
مسدود أمام السيارة

الحائط يفتح وتدخل السيارة..
ثم يقفل الحائط خلف السيارة..

- قطع -

داخل الفيلا

أفراد العصابة يدخلون ونرى
الممرات وعظمتها وهم يحملون
الحقائب.. يتجهون إلى داخل
غرفة المكتب ويضغطون على
زر المكتبة فتلف تلقائياً..
يضعون الحقائب في المخبأ الذي
يغلق أوتوماتيكياً

- قطع -

فوتو مونتاچ

لقطات متعاقبة لبعض المانشيتات
في الصحف مكتوب عليها:

سرقة خمسون ألف جنيه من
خزانة شركة كبيرة..

البوليس يبحث عن اللصوص

الجريمة تمت في وضح النهار..
واللصوص لم يتركوا أي أثر..

- قطع -

مشهد ٥٣

داخلي

نهار -

غرفة التحميض

الكادر مظلم .. ثم يضاء بفعل لمبة
كبيرة مدلاه من سقف المكان.. حيث
نرى أحواض الأحماض.. وشعبان
واقف أمامها.. ثم يمد يده في هذه
الأحواض ويخرج بعض الصور
ويجففها .. ثم يضعها جانباً.. ونراه
يخرج نيجاتيف هذه الصور ويلصقه
جانباً.. ثم يعود للصور المطبوعة
ويتأملها..

من وجهة نظر شعبان.. نستعرض
الصور الممسك بها.. فنراها هي نفس
الصور التي التقطها لحادثة سرقة
الشركة وبعض منها غير واضح.. إذ
تظهر فيه ظهور بعض اللصوص
وأكتافهم بحيث لا تظهر أيًا من ملامحهم

رد فعل على شعبان.. الذي يبدو عليه السرور
وهو يتأمل الصور.. ثم يبدأ في فرزها مرة
أخرى.. بحيث يضع بعضاً منها في جانب
والبعض الآخر في جانب آخر وكأنه يدبر
خطة.. وهو يندد في سرور.. ثم يرتدي
جاكته كأنه يتهيأ للخروج.. ويتناول بعض
الصور التي وضعها جانباً.. ويطفيئ
المصباح فيعم الظلام المكان.. مرة أخرى.

- قطع -

نهار -

مشهد ٥٤

داخلي

هول فيللا نابليون

لقطة لبعض الصور التي رأيناها من قبل.. والتي لا تظهر فيها وجه اللصوص .. بينما تتراجع الكاميرا.. فنرى الصور بين يدي نابليون الذي يتأملها ساخرًا ولكنه يتظاهر بالإعجاب.. وهو يختلس النظر إلى شعبان الواقف أمامه.. متظاهرًا بمنتهى البراءة والطفولة.. وقد جلست شوشيت على مقعد قريب.. وهي منشغلة كالعادة .. بتجميل وجهها وأظافرها.. إذ يبدو أنها تشعر أن هذا رأس مالها العظيم .. بينما ينتهي نابليون من تصفح الصور ويتقدم من شعبان..

هايل.. عظيم.. برافو..

نابليون

برافو؟

شعبان

مجموعة صور هايلة..

نابليون

عجبت حضرتك؟

شعبان

جدا..

نابليون

ممتازة

شوشيت

كده؟ طب أستاذن..

شعبان

هو ده معقول؟ مش تشرب حاجة الأول؟

نابليون

شوشيت تكتم سخريتها وهي تتقدم من نابليون.. وتقدم له الصور..

شعبان وقد ازداد قلقه

نابليون وهو يحيط كتف شعبان بخراعه

ثم يلتفت لشوشيت..

شوشيت.. ويسكي يا شوشيت

شوشيت تتجه إلى البار بينما نابليون
يضع ذراعاه في ذراع شعبان متودداً
.. وهو يسير به في الهول الواسع..

بس أنت مش ملاحظ يا شعبان إن
مفیش ولا صورة مطلعش فيها ولا
وش واحد من اللي عملوا العملية؟

الحقیقة بقى يا فندم دي غلطتي

شعبان

شعبان في تمثيل..

لا يا شيخ؟

نابليون

في مبالغة تمثيلية..

الحقیقة أصلي لما شفتهم.. ارتبكت..
خفت..

شعبان

ومصورتش غير تلت صور..

نابليون

لا يا سعادة البك.. صورت أكثر من
خمسة وعشرين صورة

شعبان

هم فين؟

نابليون

نابليون في جمود..

أهم..

شعبان

شعبان يخرج من جيبه فيلم محروق
يأوله لنابليون..

ايه دول؟

نابليون

الصور.. أصلهم يا فندم اتحرقوا في
المعمل.. شوف سعادتك.. الفيلم أخذ
نور يا فندم..

شعبان

واضح.. واضح.. معلىش..

نابليون

ملحوقه يا سعادة البك.. تتعوض في
حاجة ثانية..

شعبان

ضروري طبعاً..

نابليون

شوشيت تتقدم حاملة كأسين.. تقدم
أحدهم لشعبان والآخر لنابليون..

الذي يرفع الكأس في مواجهة
شعبان..

في صحتك..

شعبان

في صحة سعادتك يا فندم..

في صحة جنابك يا بك..

أستاذن..

ثم يرفع الكأس في مواجهة شوشيت..

ويشرب كأسه ثم يضعه جانباً..

نابليون

مع السلامة.. خاينا نشوفك..

شعبان

ضروري يا فندم.. وأنا تحت أمرك

في أي حاجة.. حفلة.. عيد ميلاد..

زار.. كله يعني

ويتجه للانصراف.. ولكن نابليون يصيح
فجأة في حدة..

شعبان يقف وقد ظهر عليه القلق.. يلتفت

إلى نابليون.. الذي نراه يضع يده في جيبه

الداخلي.. فيبدو الخوف على شعبان..

متصوراً أن نابليون سيخرج من جيبه

سلاحاً.. فيرتاجع.. بينما نابليون يتقدم منه..

ثم يصطدم شعبان بالحائط.. فيتوقف.. وينظر

في خوف لنابليون الذي يقف أمامه..

نابليون

أنت مش ناسي حاجة؟

شعبان

حاجة زي إيه لا سمح الله..

نابليون وهو يخرج من جيبه رزمة من النقود
يمد يده بها لشعبان..

نابليون

فلوسك..

شعبان

فلوسي أنا؟

شعبان في دهشة

نابليون

بقية الإتفاق.. واصلك ميثين وأدي

تلتمية..

شعبان

لا يا بك.. ما خلاص بقي.. بمبة..

شعبان ضاحكاً..

نابليون

بمبة؟

شعبان أصل العملية برمت معانا.. طلعت
فياسكو..

نابليون أنا مش فاهم أنت بتقول إيه؟

شعبان يعني الصور مش جايبة تمناها..

نابليون بس أنا اتفقت معاك..

وأنا اللي أقوله.. أنفذه..

أنا كلمتي يا شعبان زي السيف.. تقطع
العرق وتسبح دمه..

شعبان ربنا يا فندم يدك الصحة.. وتسبح..
سلامو عليكم..

نابليون سلام..

شوشيت فكرك صحيح هي دي الصور اللي
صورها بس؟

نابليون لأ طبعاً..

شوشيت يعني صور غيرها..

نابليون أكيد..

شوشيت وحشيه؟

نابليون أسيبه.. هو ده معقول؟

أنا بس سايبه لحد ما أتأكد..

شوشيت ازاي؟

ثم وهو يضع له النقود في جيبه..

ثم في تهديد خفي..

شعبان كاتمًا خوفه..

شعبان يسرع بالخروج ونابليون يقف
مفكرًا.. بينما تتقدم منه شوشيت وهي
تلوح له بالصور..

نابليون يضحك..

ثم مستدرگا..

إذا حاول يستغلها مع الجماعة اللي
سرقوا خزنة الشركة.. حاعر ف.. لي
عينين هناك

نابليون

وساعتها.. حاخلي شعبان.. يلعن
الساعة اللي اتولد فيها على ضهر
الدنيا..

ثم في وعيد مخيف..

- قطع -

ليل - داخلي

مشهد ٥٥

ملهى ليلي

فريسكا على المسرح.. تؤدي جزء
من إستعراضها.. ثم تنتظر بإهتمام
إلى إتجاه معين..

نرى شعبان يدخل الصالة للملهى
.. ثم يتوقف وهو ينظر ناحية
المسرح.. حيث فريسكا.. ويتبسم
ويلوح لها بيده..

فريسكا وهي على المسرح تواصل
تقديم إستعراضها.. تببسم لشعبان

شعبان يتسلل منصرفاً إلى أحد الأبواب
المؤدية لكواليس المسرح..

- قطع -

كواليس المسرح

يقبل شعبان.. وهو ينظر خلفه
متوجسًا .. حتى يصل إلى أمام
غرفة فريسكا.. فيقف.. يلتفت
حوله كمن يخشى أن يكون هناك
من يراقبه.. فيفتح الباب ويدخل
مسرعا.. ويغلق الباب خلفه..

- قطع -

غرفة فريسكا بالملهي

شعبان عند الباب.. يتقدم في الغرفة
 .. ثم يقف فجأة.. ويستدير بسرعة
 .. كأنه يشك أن أحدا خلفه.. ويريد
 أن يضبطه.. ثم نراه يسرع بالركوع
 على الأرض.. وينظر أسفل الكنية..
 كأنه يبحث عن شخص مختفي
 أسفلها ثم ينهض وينظف بنطلونه
 .. وينظر خلف البارافان الموجود
 في المكان .. ثم كمن اطمأن، يخرج
 من جيبه مظروف يفتحه ويخرج
 ما به.. فنراه نيجاتيف بعض
 الصور.. ثم يتقدم من صورة
 موضوعة له في مكان ما بالحجرة
 - في برواز - فيخلع ظهر البرواز
 إلى مكانه .. ثم يخرج من جيبه
 الآخر علبة من علب المجوهرات
 .. يضعها أمام مرآة فريسكا
 الموجودة في المكان .. وهو
 يتنسم .. ثم يعدل من هندامه أمام
 المرأة ويتجه للخروج..

- قطع -

مشهد ٥٨

ليل - داخلي

كواليس المسرح

من خلال الكواليس نرى فريسكا
تنهي الإستعراض .. وتتحني
للجمهور الذي يصفق وتخرج
إلى الكواليس.. بينما يقبل
شعبان خارجاً من غرفتها
فتتقدم منه..

فريسكا	ما كنتش بتتفرج في الصالة ليه؟
شعبان	كنت في اودتك..
فريسكا	في اودتي؟
شعبان	بعمل لك مفاجأة..

- قطع -

غرفة فريسكا بالمسرح

يد فريسكا تمتد لتلتقط علبة المجوهرات
.. بينما تتراجع الكاميرا حيث نراها
تفتح العلبة.. فيبدو في داخلها خاتم..
تتناوله.. وتنتظر لشعبان في ذهول..

شعبان.. إيه ده؟

فريسكا

سميطة..

شعبان

حايكون إيه يعني.. خاتم..

ثم مستدرگا..

قوللي يا شعبان.. قتلت مين وسرقت
فلوسه..

فريسكا

فشر.. ده مكسبي.. عرق جيني..

شعبان

أنت بتشتغل مصوراتي في بنك؟

فريسكا

أصلك مش عارفة قيمتي..

شعبان

أنا يا بنتي اتشهرت.. وبقت أكابر
العائلات تتطلبني بالاسم

ثم مستطردا في كبرياء..

خلاص.. زمن الفقر والسنكحة راح
ومش راجع.. حنبقى أغنياء يا فريسكا

ثم ضاحكا في مرح..

يعني خلاص يا شعبان؟

فريسكا

فريسكا متظاهرة بالخجل وهي تطرق
مبتسمة..

نتجوز يعني؟ ده أنا أتجوزك وأتجوز
عليكي..

شعبان

لا يا حبيبي.. أنا زي الفريك محبش
شريك..

فريسكا

وأنا بحب الفريك.. ومش عايز غيره..

شعبان

مش حترهق منه يا شعبان؟

فريسكا

حد يزهق من نعمة ربنا..

شعبان

شعبان وهو يتأملها معجب

فريسكا تضحك وتبتعد عن شعبان
وتدخل خلف البارافان لتغير ملابسها

وحتعمل إيه يا شعبان؟

فريسكا

قدامي عملية.. حخلصها بكرة الصبح..
هي سهلة.. لكن صعبة.. والقبض فيها
كاش

شعبان

حاتصور حد؟

فريسكا

لا.. أنا صورت خلاص.. مش فاضل
غير القبض..

شعبان

ولكن على أول ما أقبض.. أنزل أجر
شقة.. وأشتري الموبيليا.. وأدفع عربون
عربية.. وأخذك ونقضي شهر العسل في
لبنان..

ويبتسم في سرور.. ثم يواصل حديثه

حيلك حيلك.. حتجيب الفلوس دي كلها
منين..

فريسكا

من أصحاب الصور..

شعبان

ليه.. أنت مصور مين.. إسكندر الأكبر؟

فريسكا

مش بقولك اشتهرت في الأوساط الراقية

شعبان

ده أنا ولا أرنب رابسو..

ثم في استعلاء..

- قطع -

مشهد ٦٠

نهار - خارجي

أمام فيلا العصابة

يقبل شعبان راكباً فسباً ويتوقف
أمام الفيلا.. ويهبط من عليها
.. ثم نراه ينظر إلى الفيلا في
تردد .. ثم يستجمع شجاعته..
ويعدل من ملابسه.. ويتقدم
داخلاً

- قطع -

نهار -

مشهد ٦١

داخلي

هول فيلا العصابة

أفراد العصابة السابق رؤيتهم..
جالسين في أحد أركان الهول..
حول مائدة مستديرة يلعبون الورق
.. وأمام كل منهم كمية كبيرة من
الأوراق المالية.. بينما يدق جرس
الباب.. فيكف الجميع عن اللعب
.. ويتبادلون النظرات في قلق..
ثم نرى كل منهم يخرج مسدسه
.. ولكن أحدهم يشير لهم بالانتظار
وينهض ويتجه إلى الباب يفتحه
فتحة صغيرة.. فيطل شعبان
برأسه مبتسماً..

شعبان صباح الخير..

ويحاول دفع الباب ليدخل ولكن
الرجل يحول بينه وبين الدخول
وينظر له في صرامة..

أحدهم نعم؟

شعبان وهو يدفع الباب مرة أخرى
محاولاً الدخول..

مش برضه علي بك علي ساكن هنا؟

شعبان

لا..

أحدهم

وهو يحول دخوله..

شعبان يدفع الباب محاولا الدخول
في تصميم..

شعبان يبقى ده أكيد بيت حسن بك حسن..

أحدهم أنت عايز مين بالطبط؟

شعبان عايز أي حد..

أحدهم عزرائيل ينفع..

الرجل في تحفز..

ثم يجذبه بقوة من ملابسه ويغلق
الباب ويلصقه به وهو ما زال
ممسك بعنقه.. بينما بقية الرجال
يقبلوا بسرعة.. ويحيطون بهما
وقد أشهر كل منهم مسدسه..

أحدهم أنت مين بالطبط.. واياه اللي جابك هنا؟

شعبان طيب ليه التهور ده.. عيب.. ده اخنا
رجالة زي بعض..

أحدهم اتكلم.. عايز ايه؟

شعبان بصراحة.. أنا جاي أسأل سؤال واحد..

ثم يخرج الظرف الموجود به
مجموعة صور جريمة السرقة
ويقدمه للرجال..

الصور دي بتاعتكم؟

الرجل يتناول الظرف.. ويخرج
منه الصور ويتأملها تباعًا فيبدو
عليه الذعر.. وينظر متوعدًا
لشعبان.. الذي يضحك له في
سذاجة.. بينما الرجل يناول الصور
لبقية زملائه فيتبادلونها.. فيبدو
عليهم الفزع.. ويحيطون بشعبان
بينما الرجل الأول ينظر له
متسانلًا في تهديد خفي..

أحدهم أنت من البوليس؟

شعبان	لا أنا من شبرا..	آخر يتناول مجموعة الصور من زميله الذي يمسك بها..
آخر	هات الصور دي..	ثم يمزقها ويرميها أمام شعبان في تحدي.. فينظر له شعبان مبتسماً كمن يلومه
شعبان	أهي دي ندالة..	يتقدم منه الرجل متحفزاً
آخر	بنقول إيه؟	شعبان وهو يخرج مجموعة أخرى ثم مستدرجاً..
شعبان	أصل معايا غيرهم.. وبالألوان..	يتأملون الصور مرة أخرى وقد ظهر عليهم الغيظ..
ثالث	لازم نخلص عليه..	شعبان مهدئاً..
رابع	نتاويه.. محدش يعرف سره..	ثم كمن يشرح أمراً حقيقياً
شعبان	صلوا ع النبي.. نتفاهم بالعقل	ثم مستطرداً..
أحدهم	أنا عارف نفسي كويس.. لو حد منكم عطس في وشي حاطير من قدامه.. ده بالإضافة إني جبان.. وشخصيتي مهتزة وتافه.. وبناء عليه يبقى مستحيل آجي أقابل ناس محترمين زي حضراتكم من غير ما أكون عامل حسابي..	
شعبان	أنت عايز إيه؟	
أحدهم	أقابل الزعيم..	
أحدهم	محدش بيشوفه ولا بيقابله غيري..	

أحسن برضه.. الاختلاط في الحالات دي وحش.. على العموم اشرح له الموقف وقلله شعبان أبو شبانة ببسلم عليك وبيقولك عايز نص المبلغ..

شعبان

نص المبلغ؟

آخر

ده مجنون..

ثالث

عايز يلهم لوحده خمسة وعشرين ألف جنيه..

آخر

بلاش.. بين البائع والشارع يفتح الله.. الصور معايا.. والفلوس معاكم.. وأبويا وأبوكم الحكومة..

شعبان

استنى..

أحدهم

لازم ناخذ رأي الأستاذ الأول..

ثم يلتفت لزملاءه..

معقول جداً.. خد رأي الأستاذ الأول وتعالى كلمني..

شعبان

ولو اني متأكد انه حايطلب مني أجيب خبرك..

أحدهم

يا تجيب خبري يا تجيب الفلوس.. يا أجيب البوليس..

شعبان

استناني..

أحدهم

يتقدم الرجل من جدار يقف أمامه .. فتعلو أصوات آلات الإلكترونيّة.. ثم ينشق الجدار عن باب.. يدخل منه الرجل ويغلقه خلفه..

شعبان يتأمل وجوه رجال العصابة الذين ينظرون له في شراسة.. وهو يبتسم لهم في وداعة.. ثم يلوح المائدة التي كانوا يجلسون حولها.. فيتجه

إليها ويمسك بأوراق الكتشينة ويفنطها بطريقة بارعة جدًا تجعلهم ينظرون له في دهشة.. ثم نراه يخرج ثلاثة أوراق .. ويلعب بهم محركا الكروت الثلاثة..	شعبان	الصورة فين.. مين يقول الصورة فين على جنيه.. قرب قرب.. القرش بقرشين.. والجنيه باتنين.. والفاحة للحسين
يسرع الرجال بالالتفاف حول شعبان ووضع النقود على الصورة.. ولكنه يكسب نقودهم..		
الباب السري يفتح ويطل منه الرجل الأول خارجا يحمل حقيبة صغيرة ويتقدم من زملاءه المنهمكين في لعب الثلاث ورقات ويصبح فيهم..	أحدهم	إيه ده.. بس أنت وهو.. فاكرين نفسكم فين.. بس أنت وهو.. كفاية كده
	آخر	ده أخذ متي ستة جنيه في دورين..
شعبان لاعبًا بالأوراق..	شعبان	تحب تعوض..
أحدهم في طمع يسرع بوضع نقوده على احدى الصور..		
بعد أن نسي أنه كان يصيح في زملاءه لفعل ذلك..	أحدهم	خمسة جنيه على الصورة..
شعبان يكشف الورقة..	شعبان	طلعت عليك..
يبدو الرجل في ضيق.. وشعبان يسأله الرجل كمن تذكر، يقدم الحقيبة لشعبان..	أحدهم	قابلت الأستاذ؟
شعبان يفتح الشنطة فيرى فيها رزم من الأوراق المالية فيبتسم..	شعبان	اتفضل..
ويهم بالإنصاف فيمسك به الرجل..	أحدهم	هي الفلوس شكلها كده.. سلامو عليكم..
	شعبان	فين النيجاتيف؟
		عندي..

أحدهم تجيبه..

شعبان بمناسبة إيه..

أحدهم آمال انت خدت الفلوس ليه؟

شعبان زكا..

أحدهم بلاش استعياط.. تجيب النيجاتيف..

شعبان إحنا اتفاقنا مكاش كده..

آخر آمال عايز تاخذ الفلوس لله؟

شعبان

مأنا لازم أشيل النيجاتيف عندي من باب الإحتياط.. طب خليك مطرحي يا جماعة.. بالذمة مش حتخافوا لمجرمين زي حالتكم يقتلوا عقلهم ويقتلونني.. أرجوكم تقدروا موقفي.. وعلى العموم لو شايقين البيعة خسرانة.. فلوسكم أهى..

طيب.. تقدر تاخذ الفلوس وتمشي.. بس لازم تعرف انك زي ما انت خايف اننا نقتلك لو أخذنا النيجاتيف.. ممكن كمان نعملها لو سلمته للبوليس

الرجل

الرجل يمسك بشعبان

عيب.. هو كلام عيال.. باي باي

شعبان

يا حرامي..

ويهم بالإنصراف.. ولكنه يعود للرجل الذي أحشر له النقود.. ويستخرج من جيبه رزمة من أوراق النقد.. وينظر له مبتسماً في مداعبة..

ثم يخرج بينما الرجال يبدو عليهم الغضب..

أزاي ياخذ فلوسنا ويمشي..

آخر

هو احنا طراطير؟

ثالث

أنا حروح وراه أسيح دمه..

رابع

أحدهم محدش منكم يتحرك.. دي أوامر الأستاذ..
والأستاذ عارف شغله كويس.. وأكيد عامل
حسابه إن الفلوس دي حترجع بأي شكل..
حتى لو بالدم..

- قطع -

نهار - داخلي

مشهد ٦٢

الصالة بشقة شعبان الجديدة

شعبان مع شبكشي الذي يتلفت حوله
متأملًا فخامة المكان في ذهول..

إيه الملك ده كله؟

شبكشي

عشان تبرطع على كيفك..

شعبان

يعني أنا وأنت هنعيش هنا؟

شبكشي

مش أحسن من عشة الفراخ اللي
كنا بننام فيها؟

شعبان

من جهة أحسن.. هو أحسن.. بس
مطرح زي ده يا ابن عمي.. تلاقى
إيجاره يقطع الوسط.. يعني أقل ما
فيها اتنين ثلاثة جنيه..

شبكشي

عيبك يا أخي.. إنك متعرفش قيمة
الفلوس.. مسرف..

شعبان

شعبان ساخرًا..

ويسير متفقدًا الشقة حتى يصل إلى
الحمّام.. بينما شعبان يرفع سماعة
التليفون ويطلب رقمًا..

الدمموازيل فريسكا من فضلك..
مشيت امتي؟ أنا شعبان.. تبقى جاية
لي.. متشكر..

ويضع السماعة بينما يسمع صوت
شبكشي مناديًا..

شعبان.. وله يا شعبان.. يا ابن عمي

شبكشي

شعبان يتجه إلى الحمّام

- قطع -

مشهد ٦٣

داخلي

نهار -

الحمام بشقة شعبان

نرى شبكشي راقد في البانيو بملابسه
كاملة.. بينما يدخل عليه شعبان..
فيبدو عليه الدهشة..

بتهيب إيه عندك؟

شعبان

هو السرير ده من غير مرتبة كده يا
شعبان؟

شبكشي

سرير؟

شعبان

وحياتك أول مرة أشوف سرير بحنفية..

شبكشي

شعبان وهو يحاول جذبه خارج
البانيو..

سرير إيه يا بأف.. ده بانيو.. عشان
تستحمي فيه..

شعبان

طشت أفرنجي يعني..

شبكشي

شبكشي يزوم كمن فهم..

ربنا يهديك يا شيخ.. قوم ياله.. قوم فز
على بره.. زمان فريسكا جاية..
متفضحنش قدامها لحسن تفكر العيلة
كلها زيك.. بقولك قوم..

شعبان

ينهض شبكشي فتصطدم يده بالحنفية
فيغرقه الدش فيصيح..

الحقني بشمسية يا شعبان..

شبكشي

لازم هي.. اطلع من تحت الميه.. ونشف
روحك قوام.. مش عايز فضايح..

شعبان

نسمع صوت جرس الباب..

ويسرع بالخروج..

- قطع -

مشهد ٦٤

داخلي

نهار -

الصالة بشقة شعبان

يقبل شعبان متجهاً إلى الباب.. حيث
تتعالى دقات الجرس..

طبيب طيب.. هو انتي كده دائماً
مستعجلة؟ اشمعني في الجواز لا..

شعبان

ويفتح الباب فتظهر فريسكا في
ملابس صباحية أنيقة

أهلاً يا روعي.. اتفضلتي..

متأسفة.. مقدرش أدخل شقة ناس أغراب

فريسكا

أغراب مين.. دي شقتنا

شعبان

نعم؟

فريسكا

فريسكا في دهشة..

شقتنا.. اشتريتها النهاردة الصبح.. عشان
نتجوز فيها.. اتفضلتي..

شعبان

فريسكا في ذهول..

تدخل وتتأمل المكان.. ثم تلتفت
لشعبان..

شعبان.. أنت اشتغلت جاسوس

فريسكا

انتني ليه مش عايزة تقدرني مواهبي.. أنا
راجل كسيب..

شعبان

شعبان غاضباً..

حتى لو كنت عبقرى.. مستحيل تقدر
تشتري شقة زي دي.. الا اذا كنت
عملت جريمة..

فريسكا

صدقيني يا حياتي.. أنا راجل شريف..
كل ما في الأمر.. اني انتهزت فرصة..
وقدرت أكسب منها خمسة وعشرين ألف
جنيه..

شعبان

خمسة وعشرين ألف جنيه؟

فريسكا

فريسكا تشهق من المفاجأة

ومن غير ما يتخضم منهم ضرايب

شعبان

ممكن يا شعبان أشوف حرارتك

فريسكا

فريسكا تتحسس جبين شعبان..

ممكن حضرتك تيجي معايا.. تشوفي
الفلوس..

شعبان

شعبان وهو يجذبها ناحية غرفة
النوم..

- قطع -

مشهد ٦٥

داخلي

نهار -

غرفة نوم شعبان

تدخل فريسكا مع شعبان الذي يرفع
صورة معلقة على الحائط.. فترى
خلفها خزانة يفتحها ويخرج منها
رزم البنكنوت ويضعها أمام فريسكا
التي تنتظر في دهول..

شعبان صدقتي؟ فلوس دي ولا طعمية؟

شعبان

ده صحيح.. فلوس .. فلوس

فريسكا

ثم تلقيها في الهواء وتتلقفها وهي
تضحك في سعادة ثم تتوقف عما
تفعل.. وتتنظر إلى شعبان..

شعبان.. لو مقلتلش جبت الفلوس دي
كلها منين.. مش حاتشوف وشي تاني..

شعبان طب اقعدى الأول.. وأنا أفهمك

شعبان

أفهم.. وبعدين أقعد..

فريسكا

الله.. هو أنا ح أحكي لك نكتة على
الواقف؟ دي حكاية الفلوس دي.. عايزة
قعدة.. اقعدى..

شعبان

صارخا فيها..

فريسكا وقد ظهر عليها الخوف
تسرع بالجلوس..

- قطع -

مشهد ٦٦

داخلي

نهار -

هول فيلا نابليون

شوشيت جالسة كالعادة منشغلة
بتجميل وجهها وأظافرها.. بينما
نابليون يسير جينة وذهاباً في المكان
مفكراً.. ثم يقف ويلتفت إلى شوشيت..

نابليون
شوشيت
طبعاً..

نابليون
شوشيت
والصور اللي عنده لازم تجيني
أكيد..

نابليون
شوشيت
وانتي اللي حتجيني لي الصور والفلوس
أنت بتقول نكتة؟

نابليون
شوشيت
افهميني يا شوشيت.. اللي زي شعبان
ده عاش محروم من الجمال.. من
الخفة.. من الرقة.. واحدة زيك لما
تروح له.. وتقول له بحبك.. بموت
فيك.. حيقول لها كل حاجة.. أكيد
حتعرفي منه مخبي الحاجات دي فين..

شوشيت
عايزني أمثل عليه الحب؟ متأسفة.. ده
ضد مبادئ..

نابليون
شوشيت.. في سبيل الواجب الواحد
لازم يضحي بأي حاجة.. نفذي كلامي

بالحرف.. بس على فكرة لو لعبتي
بديلك.. حاقطع رقبتك..

وأفرض يعني.. مقدرتش عليه
حاتقدري.. فيه مثل بيقول.. اللي مشافش
الفسدق.. شاف السوداني اتهبل..
وشعبان حاينهبل..

شوشيت

نابليون

- قطع -

نهار - داخلي

مشهد ٦٧

فيللا العصابة

أحد رجال العصابة واقف
مع بقية زملاءه..

أوامر الأستاذ صريحة.. الفلوس
ونيجاتيف الصور لازم ناخذها..
وعشان كده عايزكم تراقبوه خطوة
بخطوة.. لحد ما نعرف مخبيهم فين..
وبعدين نبقى نخلص عليه..

أحدهم

- قطع -

لحد بكرة.. تكلمني وتقوللي
رأيك.. لو مش حاسلمهم حبعناك
دبلتك في البوسته

فريسكا

بيدو التفكير على شعبان

- قطع -

مشهد ٦٩

نهار - خارجي

مطبعة الجريدة

المطابع تدور.. بينما شعبان يسير
في المكان مفكرًا، ثم كمن قرر شيئًا
.. يسرع إلى التليفون في أحد الأركان
ويطلب رقم.. شعبان
ألو.. فريسكا.. صباح الخير..

- قطع -

مشهد ٧٠
داخلي

نهار -

الصالة بشقة فريسا

فريسا ممسكة بسماعة الهاتف
.. وهي تتحدث مع شعبان..

فريسا

أيوة يا شعبان.. قررت ايه.. حاتعمل
إيه في الفلوس؟

- قطع -

مشهد ٧١

نهار - خارجي

مطبعة الجريدة

شعبان وهو ممسك بسماعة التليفون
مواصلًا حديثه مع فريسكا..

شعبان

جائني فكرة حائعجيك.. لا.. مينفعش في
التليفون.. أشوفك دلوقت في الكازينو
اللي بنتقابل فيه.. مسافة السكة أكون
عندك..

- قطع -

أمام الجريدة

شعبان يقبل خارجاً من الجريدة..
حاملًا كاميرته.. ويتلفت حوله..

تقبل سيارة سبور توقف في فرملة
حادة أمام شعبان.. الذي ينظر إليها
فيفاجأ أمام عجلة القيادة بشوشيت
التي تنتظر له مبتسمة..

اركب..

شوشيت

شعبان مبتسمًا..

شعبان

لأ.. التاكسي ده غالي علي..

شوشيت مبتسمة في إغراء

شوشيت

الغالي يرخص لك..

ثم في ترغيب..

اركب.. متخافش..

شعبان يدخل السيارة التي تنطلق
مبتعدة بسرعة.. بينما يظهر أحد
رجال نابليون خلف أحد الحوائط
مراقبًا..

- قطع -

كازينو على النيل

الجرسون يتقدم حاملاً كوباية مشروب
.. حتى يصل إلى مائدة.. تجلس أمامها
فريسكا وهي تتطلع حولها في إهتمام
وكانها تنتظر وصول شعبان.. والجرسون
يضع الكوب على المائدة.. حيث تركز
عليه..

- قطع -

حمام السباحة بمينا هاوس

نرى شعبان يحوم في حمام السباحة..
ثم ينظر إلى أعلى... حيث نرى
شوشيت واقفة على بورد السباحة....
مرتديه مايوه مثير والكاميرا تستعرض
تفاصيل جسدها....

شعبان وقد عليه الانبهار يتهد متحسرا
شوشيت تلوح لشعبان ثم تقفز الى الماء
تعويم حتى تصل اليه ونراها ترشه بالماء
كمن تداعبه.... فيتقدم منها ... فتغطس
اسفل الماء... فيلتفت باحثا عنها ...
ثم تظهر من خلف ظهره ... وتدفعه
للغطس فيغطس ... ثم نراه يظهر
من اسفل الماء وهو يشهق فتضحك
شوشيت.... ثم تجذبه من ذراعه
تعويم به الى البر ...

شوشيت تصعد الى خارج الحمام ...
وشعبان خلفها.... ونراها تحيط
خصره بذراعها وهي تهيم بالمشي....
فيبدو الارتباك على شعبان ويمد
يده محاولا ازاحة يدها عنه..
ولكنها تنظر له مبتسمة فيبتسم
في ارتباك ... ويمسك بيدها

وبعدها الى خصره حيث كانت
ثم ينصرف معها...

شعبان وشوشيت يجلسان الى مائدة ...
ثم نراها توليه ظهرها... وهي تناوله
فوطه..

شوشيت نشف لي ضهري..

شعبان ينظر محدقا في ظهر شوشيت
التي تستحثه..

يا لا

شعبان يا لا ايه يا فندم؟

شوشيت نشف..

شعبان آه.. آه..

ثم يتناول الفوطه ويبدأ في
تجفيف ظهر شوشيت وهو يتمتم
شوشيت وهي تلفت له..

يا بركة دعاكي يامه..

شوشيت بقوللي حاجة؟

شعبان لأ.. بهلوس..

خلاص يا فندم.. أنشف فين ثاني؟

ثم ينتهي من تجفيف ظهرها..

شوشيت وهي تبتسم.. تتناول منه
الفوطه وتبدأ في تجفيف صدرها..

شوشيت متشكرة قوي.. كفاية كده..

شعبان مانا كمان.. مفايش حيل.. لأكثر من
كده..

شعبان وهو يبتسم في ارتباك..

شوشيت تبدأ في تجفيف ساقها..
حينما نرى شعبان يختلس لها النظر
منبهراً.. ثم يحاول أن يشيح بوجهه..
وهو يتمتم في غيظ..

ومش عايزنا نروح جهنم حذف

ثم نراه يحاول أن يماسك ويلتفت
لشوشيت..
أمال هو.. نابليون بك.. مش جاي
ولا إيه؟

شوشيت
شعبان
نابليون ميعرفش إني حاقابلك
أهيه؟

شعبان وهو يحاول إخفاء خوفه..

شوشيت وهي تميل على شعبان
وتمسك بيده..

شوشيت
أنا عزيزك في حاجة شخصية

شعبان وهو يخلص يده من شوشيت
.. ويهم بالقيام

شعبان
طب عن إذنك خمسة..

شوشيت
على فين؟

شعبان
أكلم الإسعاف.. قبل ما حد يشوفنا مع
بعض.. ويدي خبر لنابليون..

شوشيت ضاحكة..
شوشيت
اللي يسمعك بتقول كده.. يفكر
خايف منه..

شعبان
شعبان محاولاً أن يماسك
مش بالطبط.. لكن محدش ضامن..
إيه اللي حايجصل في الدنيا..

شوشيت
شوشيت
أستاذ شعبان..

شعبان
شعبان
نعم يا بك؟

شوشيت
لو قلت لك اني معجبة بيك تقول إيه؟

شعبان
أقول عبيطة..

ثم يستدرك في أسف..
أسف.. قصدي إيه اللي يعجبك في
واحد خرده زيي؟

شوشيت في حماس..
شوشيت
جراعتك.. شجاعتك..

ثم مستدركة..
محدث غيرك قدر يقف قدام
نابليون.. ويقول له الكلام اللي انت
قلته..

شعبان ضاحكا في ثقة مصطنعة.. شعبان
أصل أنا واد فاقد بقي..

شوشيت شعبان
من ساعتها.. حسيت إنك الراجل
اللي ممكن يقف جنبي

شعبان وهو يمسك بيد شوشيت في
لهفة..

شوشيت وهي تسحب يدها من شعبان.. شعبان
أستاذ شعبان.. أنا عايزة أشغل..

شعبان اشتغلي تاكسي.. شعبان
أشتغلي تاكسي..

شوشيت ثم مستدرگا.. شعبان
قصدي اشتري عربية.. واقلبيها
تاكسي

ثم في تأكيد.. شعبان
ده انتي تشتغلي شغل.. البنديره مش
ح تنزل أبدا

شوشيت أنا حاشتغل مانىكان.. شعبان
أجدع ناس..

شوشيت شعبان
وعشان كده جبته النهاردة

شعبان أشغل مانىكان معاكى؟ شعبان
تصورني..

شوشيت عايزة أعمل دعاية لنفسى.. شعبان
ثم مستدركة..

ثم تجذبه من يديه وهي تضع الكاميرا
بين يديه..

تقبل شوشيت إلى أحد أجزاء الحمام
وهي تجذب شعبان خلفها.. ثم تتركه
وتقف أمام شعبان في وضع استعراضى..

شعبان يراقب شوشيت مبهوراً.. شعبان
شوشيت وهي تتخذ وضعا مبهرًا آخر..

ناظرة إلى شعبان متسائلة.. شعبان
ولا كده أحسن؟

شعبان ما زال يتأملها في دھول..

شوشيت تتخذ وضعًا ثالثًا..

متهيا لي كده حلو..

هه؟

ثم تنظر لشعبان متسائلة

شعبان لا يرد على شوشيت التي تصيح فيه..

يقول مش كده حلو؟

كله حلو يا اختي.

شعبان

كمن يفيق إلى نفسه

ثم يتقدم من شوشيت.. ويمسك بها محاولاً أن يجعلها تتخذ وضعًا مناسبًا..

بس لو سمحتي تعالي كده حبه..

كمان حبه..

ثم يجذبها أكثر..

كمان حبه جدعة.. ما تتعلموا التصوير بقي..

ثم يجذبها ناحيته في ضيق..

تراجع الكاميرا.. حيث نرى أحد رجال عصابة سرقة الشركة يبرز من خلف أحد الأشجار مراقبًا شعبان وشوشيت

- قطع -

مشهد ٧٥

نهار - خارجي

كازينو على النيل

فريسكا جرسون..

فريسكا وقد ظهر عليها اليأس من
حضور شعبان.. تنتظر في ساعتها
.. ثم تنهض في عصبية.. وتنتظر
ناحية الجارسون منادية..

يقبل الجارسون فتناوله فريسكا
بعض النقود.. وتنصرف غاضبة

- قطع -

حمام السباحة بمينا هاوس

من خلال فتحة الكاميرا ومن وجهة
نظر شعبان. نرى شوشيت في وضع
إستعراضى وهي تنظر ناحية الكاميرا
متسائلة..

شوشيت خلاص؟

نرى شعبان ممسك بالكاميرا وقد وضع
أمام عينيه.. وهو يحدق بإعجاب في
شوشيت.. ويصيح

شعبان لسه..

شوشيت متعلمة.. بينما شعبان يستمر
في تعديل الكاميرا أمام عينيه.. فيرى
شوشيت في وضع أوضح.. ثم تلتفت
له في ضيق..

شوشيت خلاص؟

يا مدام احنا ناس نحب ندي الشغل
حقه.. من فضلك سيبيني أشغل..

شعبان

ينظر لشوشيت في ضيق

ثم يعود وينظر في الكاميرا ويلتقط
صورة لشوشيت.. ثم يتقدم منها..

خلاص دي آخر صورة في الفيلم

شوشيت ح تسلمهالي امتى؟

بكرة الصبح..

شعبان

طب تعالى بقى أعزمك على حاجة
ساقعة..

شوشيت

وهي تجذبه من يده..

معمول قوي.. عشان الواحد يطري على قلبه..

شعبان

وهو ينظر لجسم شوشيت

وينصرفان بينما نرى رجل من رجال العصابة يراقبهما..

- قطع -

نهار -

مشهد ٧٧

داخلي

الصالة بشقة شعبان

يدخل شعبان وهو يكاد يطير من السعادة.. حيث نراه يتحرك في خطوات راقصة وهو يندندن ببعض النغمات بينما يقبل شبكشي خارجا من المطبخ.. ممسك بسكين يقشر بها بصلة.. ويراقب شعبان في دهشة..

شعبان.. مالك ياله؟ أنت اتجنت؟

شبكشي

تمام.. اتجنت.. انسحرت.. انهطلت

شعبان

أنت جاي منين؟

شبكشي

مش عارف..

شعبان

كنت مع مين؟

شبكشي

لو قلت لك كنت مع حورية من الجنة .. أبقي كذاب.. ملاك من السما.. يبقى معنديش نظر.. حاجة يا شبكشي أكبر من الوصف.. وزيادة عن الخيال..

شعبان

أنت بتتكلم عن إيه؟

شبكشي

لو علي مش عايز أتكلم.. عايز أفضل سرحان.. هيمان.. أحلم وعنية مفتحة..

شعبان

شعبان شاردًا..

تحلم و عنيك مفتحة؟ أمال تصحي
امتي؟ لما تشخر؟

شيكشي

جتك البلا في ملافظك.. أنا داخل
أودتي..

شعبان

استنى هنا.. أنت نسيت أنك كنت مدي
ميعاد لخطيبتك..

شيكشي

فريسكا؟ يا خبر .. ده صحيح

شعبان

شعبان كمن تذكر يهتف

اتلطعت ساعتين في الكازينو مستنياك..
وساعة ونص هنا.. وأنت زي ما تكون
الأرض انشقت وبلعتك..

شيكشي

وهي فين دلوقتي؟

شعبان

روح.. وحالفة لو شافت خلقتك.. لا
تخلي وشك في قفاك..

شيكشي

دي لازم زعلت قوي يا شيكشي..

شعبان

قوي قوي.. إيه اللي خلاك مثر وحش
الميعاد؟

شيكشي

نسيت..

شعبان

حد ينسى ميعاد خطيبته؟

شيكشي

أنت لو كنت مطرحي.. كنت نسيت
اسمك..

شعبان

- قطع -

الملهى الليلي

فريسكا على المسرح تؤدي جزء من
استعراضها.. بينما يقبل شعبان
متسللا.. ثم يدخل إلى ناحية كواليس
الملهى.. الواقع بها غرفة فريسكا..

- قطع -

غرفة فريسكا بالملهي

يفتح الباب ويدخل شعبان.. نراه
يتوقف وقد ظهر عليه الفزع..
عندما لا يجد صورته التي أخفى
خلفها نيجاتيف صور حادثة السرقة
ونراه يفتش في المكان مهتمًا وقد
إزداد قلقه.. بينما يفتح الباب
تدخل فريسكا فتراه وهو يواصل بحثه
.. فتبدو عليها الدهشة ثم نراها تصيح
فيه غاضبة..

فريسكا ممكن أفهم بتدور على إيه في
أودتي؟

شعبان شعبان يلتفت لفريسكا ويتقدم منها
مسرعًا..
صورتي.. صورتي اللي كانت هنا
راحت فين؟

فريسكا فريسكا ساخرة..
شعبان يا سلام.. ومفزع قوي كده ليه؟
صورتي.. حنة مني.. وديتيها فين؟
فريسكا رميتها..

شعبان شعبان رميتها إزاي.. مش معقول..
إيه اللي خلاكي ترميها.. ربنا يهدك..
فريسكا غاضبة..
شعبان شعبان في فزع..
ثم صائحًا في غضب

فريسكا	محببتش بفضل عندي أي شيء يفكرني بيك.. بعد العملة السخيفة اللي عملتها معايا النهاردة.. رميتها فين.. فين اتكلمي..
شعبان	
فريسكا	فريسكا تفتح دولاب صغير في أحد الأركان.. وتخرج منها الصورة وترميها لشعبان..
فريسكا	شعبان يمسك بالصورة متنهذا في راحة.. بينما فريسكا توليه ظهرها..
شعبان	شعبان يتقدم من فريسكا مبتسما..
فريسكا	أنا جاي عشان حبيبتي.. خطيبتني.. روح قلبي.. أنت كذاب..
شعبان	وحياتك عندي بقول كده من تلافيف قلبي..
فريسكا	أمال مجيتش ليه؟
شعبان	شغل..
فريسكا	أهم مني؟
شعبان	مفيش في الدنيا أهم منك..
فريسكا	يا سلام أمال كنت ليه حاتجنن على الصورة..
شعبان	أنا كنت حاتجنن عشان فكرتي تستغني عني.. ودي صورتي.. يعني أنا..
فريسكا	فريسكا تبسم.. ثم كمن تذكرت شيئا تصيح..
شعبان	والبوليس؟ روح البوليس؟ الصبح.. بكرة الصبح..

فريسكا

وتستنى ليه لحد الصبح.. دلوقت..
تروح دلوقت..

شعبان

الساعة دلوقت واحدة بعد نص الليل..
حانروح نخط على باب القسم .. ونقلق
الناس.. ونصحيهم من عز نومهم.. على
ايه.. النهار له عنين..

فريسكا

شعبان.. اوعى تكون فكرت في حاجة
كده ولا كده..

شعبان

مش عيب برضه.. أنا راجل شريف يا
حياتي.. يلا يلا.. غيري هدومك عشان
أوصلك..

تختفي فريسكا خلف البارافان
الموجود في الغرفة لتغير
ملابسها.. بينما يسرع شعبان
ويخرج نيجاتيف الصور من
برواز صورته.. ويضعها في جيبه..

- قطع -

أمام منزل فريسكا

تقبل سيارة تاكسي وتقف أمام عمارة
فريسكا.. التي تهبط من السيارة..
وتنظر لشعبان الذي ما زال في
الداخل..

تصباحي على خير..

شعبان

وأنت من أهله

فريسكا

تحب أفوت عليك الصبح ونروح
للبوليس مع بعض.

ثم متسائلة..

متتعيش نفسك.. أنا ح اتصرف لوحدي

شعبان

شعبان.. تعذمني لو عملتش اللي اتفقنا
عليه..

فريسكا

فريسكا محذرة..

بعد الشر.. انطمني..

شعبان

شعبان.. على فكرة.. إلهي تنعمي لو
بصيت لواحدة غيري

فريسكا

هايلين شوية الحب دول..

شعبان

اطلع يا عم قبل العواطف ما تلهب
وأروح فيها..

ثم يلتفت لسائق التاكسي

استنى.. مش تقولي حاشوفك إزاي؟

فريسكا

شعبان فريسكا محذرة..
بكرة الساعة اتنين في نفس الكازينو
عارف لو مجيئش زي النهاردة.. أنت حر..
شعبان اتطمني.. حاجي.. وقبل الميعاد كمان..
وتنطلق السيارة مبتعدة

- قطع -

ليل - داخلي

مشهد ٨١

غرفة نوم شعبان

صورة شوشيت وهي بالمايوه في حمام سباحة مينا هاوس.. وشبكشي ممسك بها.. يتطلع إليها في إنبهار.. ثم يلتفت إلى حيث شعبان.. الذي يرتدي جلباب النوم.. ويتقدم منه..
شبكشي ودي ست موجود منها يا ابن عمي.. ولا بضاعة مستوردة؟
شعبان موجود منها..
و النهاردة بالذات كنت معاها
شبكشي معاها ازاي؟ أنت مش قلت كان عندك شغل؟
شعبان ما هو دي الشغل يا مغفل..
شبكشي دي الشغل؟
شعبان أه..
شبكشي ويبدفوا لك عليه ماهية؟
شعبان أيوة..
شبكشي طب أنا مستعد أشغل بلوشي
شعبان يا ابني أنت ايش فهمك في الحاجات دي..

ثم يختطف منه الصورة..

هات هات لحسن تتعود على الحاجات
دي.. صحتك تتعب..

شيكشي

أتعب إيه يا ابن عمي.. ده أنا ساعة ما
بصت لي.. حسيت اني كنت كيلو لحمة..

شعبان

طب كفاية عليك كده لحسن تكتم على
قلبك.. نام نام

ويضع الصورة في مظروف
يضعه بجواره.. ثم يطفى النور
ويتجه إلى سريره..

ويرقد في السرير..

شعبان

تصبح على خير..

ويغطي نفسه..

- قطع -

مشهد ٨٢

نهار - خارجي

أمام عمارة شعبان

سيارة شوشيت تقبل.. وتتوقف
أمام العمارة.. حيث تهبط منها
.. وهي تحمل لفافة وتدخل إلى
العمارة..

- قطع -

مشهد ٨٣

داخلي

نهار -

غرفة نوم شعبان

شعبان وشبكشي نائمان على السرير
.. بينما يسمع صوت جرس الباب
.. فيتقلب شبكشي ويلكز شعبان..

شعبان.. يا شعبان.. قوم افتح..	شبكشي
أنا نائم..	شعبان
أصحي..	شبكشي
أصحي ازاي وأنا نائم؟ افتح انت..	شعبان
ما أنا نائم برضه.. افتح ازاي	شبكشي
يا أخي بلاش كسل.. قوم شوف مين..	شعبان

ويدفعه.. فيسقط شبكشي على الأرض
.. وينهض متألماً وقد ظهر عليه الضيق
.. ويتجه للخروج..

- قطع -

مشهد ٨٤

داخلي

نهار -

الصالة بشقة شعبان

يقبل شبكشي متجهاً إلى باب الشقة .. وهو يتنأب .. ثم يفتح الباب .. فينفاجاً أمامه شوشيت واقفة وهي ممسكة بلقافة بيدها .. وتبتسم له فيظل فم شبكشي مفتوحاً .. وقد ظهر عليه الدهول ..

شوشيت صباح الخير ..

ويظل شبكشي ناظراً إليها في دهشة .. وهي تبتسم له متسائلة ..

مش دي شقة شعبان بك؟

شبكشي في دهول يهز رأسه موافقاً .. بينما شوشيت تواصل حديثها ..

هو موجود؟

شبكشي يهز رأسه بالموافقة بينما تستمر شوشيت في السؤال ..

صاحي؟

شبكشي يهز رأسه نفياً ..

طب ممكن أدخل؟

بينما تواصل شوشيت حديثها ..

يسرع شبكشي بالنتحي عن الباب .. فتدخل شوشيت وهي تتحدث مع شبكشي ..

لو سمحت صحيه .. قول له شوشيت ..

يظل شبكشي ناظرًا إليها في ذهول..
وتلاحظ هي ذلك فتبدو عليها الدهشة..

مالك؟

ماليش.. أصل أنا ابن عمه لزم.. وان كنتي
عايزاه في شئ مستعجل.. أنا في الخدمة..
لا متشكرة.. أنا عيزاه هو شخصيًا..

شبكشي

شبكشي كمن يفيق لنفسه

شوشيت

شخصيًا.. بتقول شخصيًا.. صحيح
ياخواتي صدق من قال.. الحظ لما يأتي..
يخلي الأعمى ساعاتي..
يا حلوة..

شبكشي

شبكشي وهو يتجه إلى غرفة النوم

ثم ينظر إليها ويقول مستطردًا
ويدخل غرفة النوم.. بينما شوشيت
تفك اللقافة التي تحملها وتخرج منها
زجاجة ويسكي..
تتأملها في سرور.. وهي تهز رأسها
مبتسمة.. كمن تفكر في خديعة ما..

- قطع -

مشهد ٨٥

نهار - داخلي

غرفة نوم شعبان

شعبان وقد ظهر عليه عدم التصديق....
يرتدي بنطلون وقميص وهو يتحدث مع
شيشكي

هي ؟ متأكد انها هي ...

شعبان

الا متأكد.. دم انا طول الليل عمال
اذاكر في صورها ..
يا ترى ايه اللي جابها ؟

شيشكي

مش مهم اللي جابها المهم انها جت..
والاكاده عايزاك شخصيا

شعبان

شيشكي

ثم مستطردا وهو يضحك

شعبان وقد انتهى من ارتداء ملابسه ...
يتقدم خارجا وخلفه شيشكي....

قطع -

-

الصالة بشقة شعبان

يقبل شعبان خارجا من غرفة النوم ..
وخلفه شبشكي ... ثم يقف الاثنان وقد
ظهرت عليهما الدهشة ... عندما يجدان
الصالة خالية ..

شبشكي

الله.. هي راحت فين تكونش اتسرفت؟

شعبان

حضرتك مصحيني من النوم عشان
تهزر معايا هزار سخيف بالشكل ده؟

شبشكي

وايمناات المسلمين كانت هنا وبالأمانة
فاتح لها الباب بنفسي..

شعبان

بطل بقى الهباب اللي بتتابعه ده.. مش
كويس .. دايمما بيبتدي بتهيوات ..
وينتهي بمستشفى المجانيين ..

يستدير ويهم بالدخول لغرفة
النوم ولكنه يسمع صوت
شوشيت تناديه...

شوشيت

شعبان ... شعبوله....

يلتفت شعبان في دهشه بينما شبشكي يتنسم...
ثم يشير له شعبان بالصمت ... ويتقدم
من الشرفة حيث مصدر صوت

شوشيت... وخلفه شبشكي يسير على
اطراف اصابعه

قطع -

-

مشهد ٨٧

نهار - خارجي

الشرفة بشقة شعبان

يظهر شعبان عند باب الشرفة....
وخلفه شبشكي ... ثم يتوقف الاثنان
في مفاجأة ...

نرى شوشيت متمددة على
كرسي طويل في الشرفة ... وهي
ترتدي مايوه بيكيني ... وقد
امسكت بكأس في يدها وبجوارها
زجاجة الوسكي ... وهي تنظر
الى شعبان مبتسمة في دلال ...

شوشيت

صباح الخير يا شعبان..

شعبان يحرك شفتيه ...
محاو لا الرد على شوشيت ولكنه
لا يقوى....

شوشيت وهي في مكانها
تبسم لشعبان ... مواصلة
حديثها معه ...

لقيت التراس عند عندك لطيف..

قولت اخذ حمام شمس... اوعى
تكون مدايق ..

ابدا ابدا ... مش متضايق خالص

شعبان

شعبان وهو يتمالك نفسه

مش انا مش متضايق يا شبكشي؟
يا حلاوة....
انت واقف هنا ..ليه ازاي تقف
تبحلق في الهانم يا قليل الحب ..
اجري حضر الفطار يا غبي ..
اتحرك...

اهلا اهلا ..

في صحتك

ايه ده؟

ويسكي..

على الصبح كده؟

أصلي متضايقه.. عايزة أفرش

خلاص فرشي يا فندم..

وأنت.. مش حاتشرب كاس معايا؟

لا يا فندم.. أصل ماما محرجة علي

عشان خاطري..

أصلها مش لطيفة يعني.. نشرب

سوا.. وحضرتك كده.. بعدين بيحي

نابليون بك على سهوة.. يقول ايه..

نابليون ميعرفش اني جاية لك

كده؟ طب عن إنك..

على فين؟

أطلب الإسعاف.. محدش عارف

الظروف..

متخافش.. محدش حيقل له..

ثم يلتفت الى شبكشي
شبكشي معجبا بشوشيت
شعبان يصيح فيه فجأة

ثم يتقدم من شوشيت ويجلس
بجوارها...

تبتسم وترفع كأسها

شبكشي
شعبان

شعبان

شوشيت

شعبان

شوشيت

شعبان

شوشيت

شعبان

شوشيت

شعبان

شوشيت

شعبان

شوشيت

شعبان

شوشيت

شعبان

شوشيت

ويهم بالقيام فتمسك به..

وهي تحيط كتفه بذراعها

أصل أنا جياالك في حكاية شخصية..

شعبان

ياه..

شوشيت

شخصية قوي..

شعبان

صحيح؟

شوشيت

اشرب..

شعبان

معلش أصل أنا..

شوشيت

شوشيت في دلال..

شعبان

حاضر..

شوشيت

في صحتك..

شعبان

في صحتك..

ثم ينظر لأعلى كمن لفت

نظره شيء..

ياه .. طيارة دي ولا ايه؟

شوشيت تنظر فينتهز شعبان

الفرصة.. ويفرغ الكأس في

الزرع الموجود بجواره ويضع

الكأس على فمه متظاهراً بشربه

بينما تنظر له شوشيت..

شوشيت

مفيش حاجة..

شعبان

يبقى أنا اللي بيتهيألي..

شوشيت

شربت كاسك قوام كده؟

شعبان

أصلي أنا واد فاقد بقى..

شوشيت

طب اشرب غيره بقى..

شعبان

وتملاً له الكأس..

واحدة واحدة علي..

شوشيت

باقولك وحياتي..

شعبان

أمرك..

ثم ينظر ناحية باب الشرفة
هاتفاً

ايه اللي عمله الواد شبكشني ده

شوشيت تلفت.. فيسرع شعبان
بإفراغ الكأس.. بينما تلفت له
شوشيت.. فيضحك في مداعبة..

عليكي واحد..

قطع -

مشهد ٨٨

نهار - خارجي

كازينو على النيل

جرسون الكازينو... يرفع
فنجان قهوة فارغ من امام
فريسكا التي يبدو عليها
الضيق

فنجان قهوة ثاني من فضلك...

فريسكا

حاضر يا هاتم

جرسون

وينصرف ... بينما فريسكا
تنظر في ساعتها ... وتلفت
ناحية باب الكازينو في عصبية
وضيق

- قطع -

الصالة بشقة شعبان

يدخل شعبان من الشرفة
وهو يسند الى صدره شوشيت
التي تترنح من آثار الخمر

شعبان

على مهلك .. على مهلك...
حد برضه يشرب الحاجات
دي على الريق؟ طب كنتي خفيفه
... حطي عليه ميه ... تلج
شوية لبن

شوشيت

انا مش عايزة لبن
ويسكي ... عايزة ويسكي...

ثم صيح....

يقبل شبشكي مسرعا وهو
يصيح

شبشكي

عملت فيها ايه يا

شعبان

معملتش

شبشكي

ومستني ايه ما تعمل

شعبان

اعمل ايه ؟

شبشكي

فوقها قبل ما تفر فر في ايدك...
ونروح في جناية

اجري اعملها فنجان قهوة يمكن
تفوق

شعبان

طب ما تعمل انتالقهوة وسيني
جنبها

شيكشي

اتحرك ياخي....

شعبان

شيشكي يسرع نالانصراف
بينما شعبان يربت على وجه
شوشيت.....

يا مدام ... يا هانم ... فوق
اصحي لا حسن نابليون يطب
علينا ... لو لقاكي بالشكل ده
حايقول اني بوطت اخلاقك....

انا ما بيهمنيش نابليون .. نابليون
محتاج لي علشان عايزني اعرف
انت مخبي الفلوس والصور فين..

شوشيت

شوشيت في لهجة سكر

انا جيت سيرة الفلوس والصور؟

لا لا.. ولا حتى قلتي انه باعتك
تضحكي علي..

شعبان

لكن انت باين عليك غلبان..
وطيب قوي.. عشان كده.. مش
حاخليك تسكر.. ونقول اللي انت
مخبيه في قلبك..

شوشيت

هو اللي بيسكر بيقول اللي في
قلبه؟

شعبان

مش دايمًا.. عندك مثلاً واحدة
زبي .. مهما سكرت.. مستحيل
تعرف مني حاجة أبدًا

شوشيت

يقبل شبكشي حاملا فنجان القهوة

شبكشي

القهوة.. خذ فوقها..

شعبان

ومين قالك القهوة بتفوق.. ويسكي

.. ويسكي .. هات لها ويسكي

خليها متقولش اللي في قلبها..

قطع -

مشهد ٩٠

نهار - خارجي

كازينو على النيل

فريسكا تنتظر في ساعتها وقد

ظهر عليها الغضب.. وتلفتت

للجرسون الذي يقف عن قرب

منادية..

فريسكا

جرسون..

الجرسون يتقدم مسرعاً من

فريسكا.. التي تتمم في غضب

طيب يا شعبان.. تبهدلني بالشكل ده

عشان باحبك؟

الجرسون وقد ظن أن فريسكا

توجه إليه الحديث..

ينظر لها مذهولاً..

جرسون

والله ما كنت أعرف يا ست هانم

فريسكا في غضب..

فريسكا

مش أنت..

ثم تناوله بعض النقود وتنصرف

غاضبة.. بينما الجرسون يبتسم

في سخرية..

جرسون

الستات دول عليهم حركات.. آل مش أنا

آل..

ثم يعدل ربطة عنقه في ثقة

شديدة.. وينصرف لعمله

قطع -

-

نهار -

مشهد ٩١

داخلي

الصلاة بشقة شعبان

يقبل شبكشي داخلا من باب الشقة
وهو يهتف..

التاكسي وصل..

شبكشي

شعبان وهو يساعد شوشيت على
القيام..

طب تعالى اسند معايا..

شعبان

خليك أنت مستريح يا ابن عمي
وسيبهالي أتصرف معاها..

شبكشي

لا أنا مش عايضة أمشي.. أنا حاستني
هنا..

شوشيت

اعملي معروف انتي لازم ترجعي
لصحابك.. أنا عندي أشغال.. عندي
مواعيد..

شعبان

يا نهارك مش فايت يا ابن عمي.. ده
انت مرحتش ميعاد فريسكا بتاع
النهاردة كمان

شبكشي

أروح ازاي بس.. كنت حاقول عليها
ايه.. والدتي.. شيل معايا شيل.. من
هنا لحد ما أروح لها الكباريه.. يبقى
فيها فرج..

شعبان

قطع -

-

ليل - داخلي

مشهد ٩٢

كواليس الملهى الليلي

يسمع صوت التصفيق من داخل

المسرح.. بينما تقبل فريسكا

خارجة بعد نهاية الاستعراض

.. أثناء تقدم شعبان منها..

فريسكا.. فريسكا..

شعبان

أفكر بعد اللي حصل النهاردة مفيش

داعي كنت توريني خلقتك بعد كده..

فريسكا

تنظر له بغضب..

اديني بس فرصة أشرح لك الموضوع

شعبان

مش عايزة أسمع حاجة.. أحسن لك

تمشي بالذوق .. أحسن ما أطلبهم

يطردوك..

فريسكا

وتسرع بدخول غرفتها.. وشعبان

يطرق الباب خلفها

أرجوكي تسمعيني.. عايز أتكلم معاكي

شعبان

قطع -

-

غرفة فريسا بالمهـى

فريسا أمام المرأة تزيل ماكياجها
.. وهي تصيح في غضب وعصبية

فريسا

لكن أنا مش عايزة.. ولا عايزة أسمع
صوتك خالص..

ثم تبدأ في الابتعاد عن المرأة لتغير
ملابسها وهي تواصل حديثها
الغاضب..

وان حاولت توريني خلقتك.. حاموت
روحي..

قطع -

كواليس الملهى الليلي

شعبان وهو ما زال واقف عند باب
الغرفة الخاصة بفريسكا يخاطبها
في توسل...

شعبان

وحياتك غصب عني.. مقدرتش آجي
لاني كنت في ورطة.. بخصوص
الموضوع إياه.. أنا اتصرفت تصرف
هيعجبك أوي يا فريسكا.. ممكن تخليني
أشرحه لك..

فريسكا.. سامعاني؟

ثم في قلق يدق على الباب..

ثم في خوف..

يا خبر زي بعضه.. دي باينها عملتها..
موتي روحك يا مجنونة.. الحقوني يا
ناس.. البنت قتلت روحها علشانني..

يفتح الباب.. وتظهر فريسكا خارجة
وتنظر له في احتقار

فريسكا

علشانك أنت؟

ثم تسرع بالانصراف..

وشعبان يجري خلفها..

قطع -

-

أمام الملهى الللى

سيارة تاكسى تقف...
بينما تقبل فريسكا وتتدخل اليها
وخلفها شعبان الذي يقف عند باب التاكسى ..
وارى فريسكا تخاطب سائق التاكسى

اطلع يا اسطى ...

فريسكا

استنى يا اسطى ...
بطلى امور الجنان دي واسمعيني

شعبان

ثم يلتفت لفريسكا

قولت لك مش عايزة أسمع منك
حاجة...

فريسكا

باقولك اطلع يا اسطى...

استنى يا اسطى .. مئا مقدرش
اقولك ع اللي عملته في الشارع
كده...

شعبان

ثم يلتفت للسائق....

تعالى نقعد في حنة وانا افهمك ..

ثم ينظر لفريسكا..

مش عايزة أفهم.. ومش عايزة
أشوفك تاني بعد التهزيء، اللي
هزأته لي.. أنا أتطلع علشانك
علشانك مرتين ورا بعض.. ما
تطلع يا اسطى..

فريسكا

لو طلعت حاخرب بيتك..

شعبان

ثم يلتفت لفريسكا..

ما انتي لو تفهمي الأسباب

فريسكا

متتعبش نفسك .. اعتبر ان مفيش
ارتباط بيني وبينك من الليلة دي..

شعبان

ازاي.. وحبنا .. والخطوبة

فريسكا

مفيش خطوبة .. مفيش حب

اتفضل دبتلك اهي..

وهي تناوله الدبلة..

شعبان

كده..

فريسكا

ايوة كده..

السائق

أطلع يا بك ولا حاصطلحو؟

شعبان

لا اطلع يا اسطى..

السائق ينظر لشعبان

السيارة تنصرف وشعبان ينظر
إلى الدبلة في أسى وحزن..

قطع -

-

الصالة بشقة شعبان

يفتح باب الشقة التي تبدو مظلمة..
ويدخل شعبان الذي يضيء النور..
حيث يقف وقد ظهر عليه الدهول
.. وهو يلتفت حوله كمن رأى شيئاً
لم يتوقعه..

ومن وجهة نظر شعبان نرى أثاث
الصالة محطماً.. وقد قيد شبكشي
بالحبال.. ووضع على فمه كمادة..
وهو يحاول الحديث والاستغاثة
وقد ظهر عليه الفزع..

شعبان يسرع إلى غرفة النوم..

قطع -

مشهد ٩٧

ليل - داخلي

غرفة نوم شعبان

شعبان يقبل مسرعًا.. ثم يقف
أمام الجدار الموضوع فوقه
اللوحة التي تخفي الخزانة..
فيرى اللوحة ملقاة على الأرض
والخزانة مفتوحة.. فيسرع
بالخروج إلى الصالة

قطع -

الصالة بشقة شعبان

شبكشي وهو مكم نراه يحاول
التخلص من قيوده.. بينما يقبل
إليه شعبان منفعلًا

شعبان

شبكشي.. إيه اللي حصل يا شبكشي
.. ما تتكلم.. خرسست ليه.. مين اللي
فتح الخزانة.. ما تنطق.. مش عايز
تتكلم ليه..

ثم كمن ينتبه إلى الكمامة
الموضوعة على فمه..
يرفعها وهو يصيح فيه..

إيه اللي كسر البيت بالشكل ده..
حصل إيه.. زلزال؟

وهو الزلزال حاكتفني؟

شبكشي

أمال مين اللي عمل كده؟

شعبان

اللي حصل يا ابن عمي.. ان جرس
الباب ضرب.. قمت فتحت..

شبكشي

يقبل من خلف شعبان أحد
أعضاء عصابة سرقة الشركة..
فيشير إليه شبكشي مواصلاً
حديثه..

لقيت الجدع اللي وراك ده..

شعبان يلتفت للرجل مشيراً
ثم يلتفت لشبكشي..

شعبان
وبعدين؟

شبكشي
يسأله عايز إيه.. راح زاققني ودخل
.. ووراء منه الأفندي ده

ويشير إلى عضو آخر من
العصابة.. يتقدم من خلف شعبان..
الذي يلتفت له..

شعبان
وحضرته كمان؟

شعبان
الله.. دول الحبايب كلهم هنا..

شبكشي
وقدمتلهم حاجة يا شبكشي؟

شبكشي
هو أنا لحقت ده أنا يا دوب حافظح
حنكي.. راح واحد منهم شايل زهرية
وخابطني بيها على دماغي..

شعبان
أحد أعضاء العصابة يضرب
شعبان على رأسه بزهرية فيبدو
عليه الألم.. ولكنه ينظر مبتسماً
.. ثم يلتفت إلى شبكشي..

شعبان
ثم يترنح ويسقط تحت أقدام رجال
العصابة..

قطع -

مشهد ٩٩

داخلي

نهار -

هول فيلا العصابة

نرى شعبان مقيد إلى كرسي.. وقد
التف حوله أفراد العصابة.. وهم
ينظرون له في حقد و غضب..
بينما شعبان يتلفت حوله متأملاً
إياهم .. وهو يحاول أن يخفي
ارتبائه بابتسامة معتصبة..

دي فرصة سعيدة قوي يا جماعة..
بشرقي أنا سعيد جداً عشان اتعرفت
بمجرمين زي حضراتكم كده..

شعبان

اتكلم..

أحدهم

أحدهم وهو يلكزه..

ما احنا بنتكلم أهو.. تحب أقولك نكتة

شعبان

مرة واحد طلع عالمعاش معرفش
ينزل..

ثم متضاحاً..

الفلوس.. فين الفلوس؟

آخر

آخر يلكزه في قوة..

فلوس إيه؟

شعبان

شعبان متظاهراً بعدم الفهم..

ماتستهيلش.. الفلوس اللي أخذتها من
هنا..

ثالث

أه .. أه .. أنت قصدك الفلوس دي ..
افتكرتها.. مالها؟

شعبان

فين هي؟

رابع

والصور.. شأيل الصور فين؟

في الحفظ والصون يا بك..

يعني فين؟

يا الفلوس والصور.. يا رقبك..

أحدهم

شعبان

ثالث

رابع

إيه يا جدعان اللي بتقولوه ده

ده اللي يسمعكم بتتكلّموا كده يقول ان
بيننا وبين بعض تار.. عيب.. ده احنا
اخوات.. عيزنا نخسر بعض عشان
مبلغ تافه زي ده؟

يا فقري.. خمسة وعشرين جنيه يبقى
مبلغ تافه.. وأديني واقف قدامك أهو..
وأوامر الأستاذ واضحة..

الأستاذ..

المعلم بتاعنا.. الأستاذ.. أوامره انك لو
مجبش الفلوس والصور.. تقطع
رقتك..

من غير ما تبنجوني؟

دي الأوامر.. وقدامك ساعة.. ساعة
واحدة.. وبعد كده تقدر تتشاهد على
روحك

وساعة ليه.. ما أتشاهد من دلوقت..
حد ضامن عمره.. أشهد أن لا إله إلا
الله.. وأنا محمدًا رسول الله

أنت شاهد ومطلع يا رب.. على الظالم
والمفترى وابن الحرام يا رب..

شعبان

ثم مستركا..

أحدهم

وهو يزغده في جنبه..

شعبان

أحدهم

شعبان

آخر

شعبان

شعبان في خوف..

يزغده مرة أخرى..

ثم ناظرًا للسماء

قطع -

مشهد ١٠٠

نهار - داخلي

هول فيلا نابليون

أحد رجال عصابة الشركة وهو السابق
رؤيته مع نابليون واقف في المكان..
وكانه قد انتهى من شرح ما حدث
لنابليون.. الذي نراه يمشي في المكان
غاضباً.. بينما شوشيت واقفة أمام البار
ممسكة بكأس.. وهي تشرب منه في
هدوء.. وهي تراقب ما يحدث.. ثم نرى
نابليون يتوقف.. ويلتفت لشوشيت غاضباً

سيبي الزفت اللي في إيدك ده..
وخليكي معايا.. لازم نلاقي حل فوراً

نابليون

انت اللي تلاقى.. شغلتك يا حياتي
تفكر.. وأنا.. أفكر

شوشيت

شوشيت وهي تتقدم منه

ما قلت لك تضحكي عليه.. وتعرفي
منه شايل الصور فين والفلوس..

نابليون

نابليون يمسك بذراعها في غضب وغيظ..

وأدي النتيجة.. هم اللي خطفوه.. وهم
اللي حيوصلوا لكل حاجة.. واحنا
نطلع من المولد بلا حمص..

ثم وهو يدفعها بعيداً

مش وقت الكلام.. كلها أقل من ساعة
ويخلصوا عليه..

الرجل

رجل العصابة يتقدم منه

مش ح يقدرنا.. أنا حالم رجائتي
وأروح أطربقها على دماغهم..

نابليون

ثم في تحدي..

شعبان بتاعي أنا.. والفلوس والصور
لازم أخذهم.. والدم حايبقى للركب..

قطع -

مشهد ١٠١

نهار - داخلي

الصالة بشقة شعبان

فريسكا وقد ظهر عليها الخوف تتقدم
..من شبكشي الواقف وقد ظهرت
الضمادات على رأسه.. من آثار
معركة العصابة..

وازاي سبتهم ياخدوا شعبان؟

فريسكا

يعني كنت حاعمل ايه؟ أخذ منهم رهن؟

شبكشي

تحوشهم.. تضربهم..

فريسكا

شبكشي مشيراً إلى علامات الضرب
في وجهه..

أمال اللي في وشي ده ايه.. وحمه؟

شبكشي

ده أنا نزلت فيهم ضرب لحد ما
ضحضحوا بدني..

ثم في تهويل..

وايه اللي خلاك ماتتصلش بالبوليس؟

فريسكا

قلت أكلّمك الأول.. يمكن ألاقي عندك
تصريف كويس..

شبكشي

بالذمة أنت كنت مخبر؟

فريسكا

البوليس يا حضرة المخبر السابق.. مهمته
إنه يمنع الجرائم.. مش كده؟

ثم في سخريه..

منهيالي أيوة..

شبكشي

يبقى لازم ناخذ بعضنا ونبلغ البوليس حالا

فريسكا

وحانقولهم ايه بس؟

شبكشي

اللي حصل.. وتوصفلهم شكل المجرمين
دول..

فريسكا

أيوه.. وأحكي لهم حكاية شوشيت كمان..

شبكشي

ثم يضع يده على فمه.. وكأنه شعر
أنه أخطأ في الحديث.. بينما فريسكا
تتقدم منه في تحفز..

شوشيت دي ايه يا شبكشي؟

فريسكا

أنا ماقلتش حاجة..

شبكشي

اتكلم يا شبكشي.. قبل ما أولع الشقة
باللي فيها.. وأنت أول حاجة.. مين
شوشيت دي؟

فريسكا

فريسكا صارخة في غضب

دي بنت كده ملعب..

شبكشي

ملعب؟

فريسكا

لوته يعني كده.. شعبان قال إن نابليون
باعتها عشان تضحك عليه..

شبكشي

وضحكت؟

فريسكا

فسر.. احنا رجالة عيلتنا يفضلوا
محافظين على روحهم لحد ليلة الدخلة..

شبكشي

شبكشي صارخا في دفاع

ودي شكلها ايه.. صفاتها ايه.. انطق..
اتكلم.. قول..

فريسكا

حاجيب لك صورتها وتشوفها بنفسك

شبكشي

وينسحب شبكشي.. بينما تسير
فريسكا في المكان.. وهي تتمتم
في غضب..

شوشيت.. هي حصلت شوشيت.. أتاريه
كان بيلطعني بالساعة واللاتين.. لازم كان

فريسكا

بيسيني ويروحها .. هو كده تمام. طيب
يا شعبان.. بس أما أشوفك

أهي.. ولكن والنعمة الشريفة ما فيه بينها
وبين ابن عمي أيوها شيء.. كان قال لي..
ده فتان..

شيكشي

يقبل شيكشي ملوحًا بصورة..

فريسكا تختطف الصورة من
شيكشي .. وتتأملها في غضب
ثم يبدو عليها الذهول ..

صورة تمثل شوشيت في وضع
فاتن مثير..

مفيش بينه وبينها حاجة؟

يبقى معندوش نظر..

أنت حاتقول الحقيقة ولا أقطم رقبتك
ورقبته؟

الله.. وأنا مالي .. ما تسأليه هو .. أنا ابن
عمه مش حاجة ثانية..

أبوة.. لازم أسأله.. ول لازم يعترف لي بكل
حاجة.. تعالى معايا

على فين؟

نروح لشعبان..

هو احنا عارفين اللي خطفوه ودوه فين؟

فريسكا

شيكشي

فريسكا

شيكشي

فريسكا

شيكشي

فريسكا وهي تنظر لشيكشي غاضبة

ثم في تأكيد..

ثم في غضب..

فريسكا كمن تذكرت..

يبدو عليها الخوف..

ثم تصيح في شيكشي..

ثم تجذبه من ذراعه..

مش كنت تفكرني يا بني آدم؟

ياللا بينا.. لازم البوليس يجيبه بسرعة
عشان الحق أخرب بيته..

ويخرجان بسرعة..

قطع -

نهار - داخلي

مشهد ١٠٢

هول فيلا العصابة

أحد أعضاء العصابة ينظر إلى
ساعة معلقة في الحائط.. ثم
يلتفت إلى شعبان الذي نراه ما
زال مقيداً.. وقد التف حوله بقية
أفراد العصابة..

فاضل نص ساعة..

أحدهم

وتسيبوني؟

شعبان

شيل من دماغك إنك حاتخرج من
هنا على رجلك.. لو ما قلتش شاييل
الصور والفلوس فين..

آخر

أصلي الحقيقة نسييت.. مش فاكرك..
الظاهر نسيتهم في جاكيت من
جاكتاتي..

شعبان

انت حاتهزر؟

ثالث

يزغده في جنبه..

أي.. يا راجل ماحدش واخذ منها
حاجة.. ايه يا جدعان مكشرين ليه..
ما تصلوا على النبي وتروقوا كده

شعبان

اتكتم.. شاييل الفلوس فين والصور؟

رابع

يقرصه في خده..

طب أقولك فين ولا ترعلش؟

شعبان

شوف حاقولك حاجة.. لو كنت
بتضيع الوقت عشان اللي انت شاييل
عنده الصور.. يوديها للبوليس ما
يهمناش لأن قبل البوليس ما يوصل
حانكون سيحنا دمك..

آخر

شعبان

الله يطمئنك..

أحدهم

فاضل خمسة وعشرين دقيقة.. افكر
فيهم كويس شايل الحاجات فين.. يا
اما ح نبعنك مشوار بعيد.. بعيد قوي
اللي يروحه ما يقدرش يرجع منه

شعبان يبدو عليه الخوف فعلاً..
ويلتفت ناحية الساعة حيث
تتقدم منها الكاميرا في زوم سريع
.. وهي ترسل دقاتها..

قطع -

هول فيلا نابليون

نابليون واقف أمام رجاله بينما
جلست شوشيت في مقعد قريب
.. تقرأ في مجلة أزياء وتختلس
له النظر.. وهو يصدر أوامره
في عصبية..

نابليون

حانحاصر الفيلا وحانهاجمها ولازم
نخرج شعبان.. ده مخبي ثروة.. غير
الصور اللي ممكن تخلينا نخلص من
الأستاذ ورجالته.. يلا بينا

ويتحركون للخروج..

فيجذب نابليون شوشيت من يدها..

قومي معايا.. تضربي لك رصاصة
ولا بونية.. ولا ان شالله روسية..
قومي اعلمي بأكلك..

ويدفعها.. ويخرجان .. خلف الرجال

قطع -

مشهد ١٠٤

نهار - خارجي

مديرية أمن القاهرة

منظر عام لمديرية
أمن القاهرة..

- قطع -

مكتب بالمديرية

صورة شوشيت في يد ضابط
كبير يتأملها.. ثم يهز رأسه موافقا
.. وهو ينظر إلى فريسكا الواقفة
مع شبكشي.. وقد ظهر عليهما
القلق..

ضابط دي صورة شوشيت..

شبكشي مش قلت لك؟

ضابط دي صاحبة نابليون..

شبكشي صارخا.. الله اكبر.. انا بقول حاجات متعرفهاش
غير الحكومة

ضابط صلتهم ببعض معروفة لكل الدنيا..

فريسكا تفكر سيادتك ان لها صلة بخطف
شعبان؟

ضابط مش بعيد.. خصوصا ان نابليون كان
طمعان انه يستولى على الفلوس اللي
اتسرقت من الشركة والكام صورة اللي
صورهم شعبان لاعضاء العصابة..

فريسكا فريسكا حضرتك عرفت حكاية الصور منين

ضابط من شعبان نفسه..

شبكشي ابن عمي؟

فريسكا مش معقول..

ضابط واحنا اللي طلبنا منه ميحكيش سيرة لحد
عن الموضوع.. حتى انتي

فريسكا يعني انا ظلمته؟
ضابط دي ضريبة الواجب..
شيكشي ولما ابن عمي سلمكوا الصور ليه
شيكشي غاضبا سايبين العصا ترمح لحد ما خطفته
ضابط صحيح كنا نقدر نقبض عليهم من اول
ما استلمنا الصور.. لكن في نفس
الوقت كنا عايزين نعرف باقية المبلغ
فين؟
ثم مستدركا..
وشعبان طلب منا يتحمل مسئولية رد
بقية المبلغ.. الظاهر كان عايز يجيبه
بنفس الطريقة اللي استعملها معاهم قبل
كده..
فريسكا يا حبيبي يا شعبان.. ياريتني اقدر اكفر
عن غلطتي في حقك
شيكشي الوقت بس عرفتني انك غلطانة الهي
تفطس يابن عمي.. عشان تعيش
بحسرتة..
فريسكا الف بعد الشر عليه..
ثم تلفت للضابط..
ضابط ارجوك يا حضرة الضابط اتصرف
بسرعة..
شيكشي اتطمني.. شعبان مش حيجراله حاجة..
احنا عاملين احتياطاتنا
الو.. اديني النجدة..
ثم يرفع سماعة التليفون

قطع -

داخلي
هول فيلا العصابة

الساعة تدق..بينما تتراجع الكاميرا
في زوم..حيث نرى رجال العصابة
يشهرون مطاوي في يدهم في وقت
واحد.. ويفتحونها في وقت واحد..
ويتقدمون في خطوات منتظمة..
من شعبان المقيد على الكرسي..
وهو ينظر لهم في خوف..

الله الله.. ايه بقى الحركات القرعة
دي؟

شعبان

استعد للموت..

احدهم

ازاي يعني.. حاغني له؟

شعبان

ابقى غني لقرايبك في جهنم

آخر

آخر يرفع مطواته مهددا

فاضل دقيقة واحدة

شعبان

شعبان صارخا مستوقفا

حاتتكلم؟

ثالث

حاتقول الصور والفلوس فين؟

رابع

لا..

شعبان

يبقى مفيش غير الدبح..

احدهم

ياخونا اللي بيتحكم عليه

شعبان

بالاعدام.. لازم يسالوه نفسك في
ايه..

ياسلام..

آخر

طبعا.. عشان يبقى اعدام

شعبان

شرعي.. الاصول كده.. عايزيني
يعني اتقتل كرونة كده؟

ثالث

طيب يا سيدي نفسك في ايه؟

شعبان	نفسى اتعلم الماني..
رابع	يا جماعة ده عايز يضيع وقتنا مطوتك معايا انت وهو..
شعبان	حاقول.. حاقول..
أحدهم	حائقول الفلوس فين؟
آخر	والصور..
شعبان	لا عايز اقول حاجة ثانية..
ثالث	انطق وخلصنا..
شعبان	نفسى أشرب كباية ميه ساقعة من التلاجة.. عايز أرطب على قلبي.. نشفتوا ريقى الله يخرّب بيوتكم..
أحدهم يلتفت لآخر..	هات له كباية سم هاري..
ينصرف الرجل.. بينما شعبان يلتفت للرجال..	طبعًا انتوا بتترعشوا مني.. خايفين..
ثالث	منك أنت؟
شعبان	أمال مكتفني ليه.. طب بالذمة لو فكيتوني.. حدش دشكم واحد واحد.
أحدهم يشهر مطواته.. ويقربها من رقبة شعبان الذي يبدو عليه الذعر.. ثم يفك قيوده بالمطواة	طب ورينا حاتعمل ايه..
شعبان وهو يتخلص من قيوده وهو يحاول الإبتسام	ولا حاجة طبعًا.. ده أنا بس باعلقك..

يقبل الرجل حاملًا كوب ماء يقدمه
لشعبان

أشرب وأنا مطمئن؟

ثالث

يعني إيه؟

شعبان

يعني مثلاً.. مش حاتموتوني غير لما
أشرب؟

أحدهم

أيوة..

شعبان

تحلفوا؟

الجميع

نحلف

شعبان

طب وتربة أمي ما أنا شارب

ويرمي الكوب بعيداً.. فيهجمون عليه
شاهري المطاوي.. فيهرب منهم..
وهم يطاردونه في أنحاء المكان..
بحيث يختفي منهم أسفل الكنبة..
ثم يقفز إلى أعلى الدولاب.. ثم يعود
ويهبط إلى الأرض.. ويجري وهم
خلفه.. حتى يقع أمام أحد الأبواب..
فيفتح الباب وتظهر منه قدمي رجل
يمد يده ويساعد شعبان على الوقوف..
ونراه قاسي الملامح ويحمل شنطة
متوسطة وهو ينظر لشعبان في حدة..

شعبان

حضرتك عسكري؟

الأستاذ

لأ..

شعبان

تبقى حرامي

أحدهم

خلي عندك أدب وانت واقف مع
الأستاذ..

ويهم بالجري فيمسك به الرجل بقوة
بينما يتقدم أحدهم من شعبان ويلكزه

شعبان

يا عم الحقني.. ده اللي يشوف عمائل
رجالتك معايا.. يقول اني جوز أمهم..

شعبان ينظر للأستاذ في إهتمام
ثم مستنجداً

حاتجيب الفلوس يا شعبان؟

الأستاذ

نتفاهم يا بك..

شعبان

مفيش تفاهم.. يا الفلوس والصور.. يا رقبتهك..

الأستاذ

ويعني لما تخليهم يقتلونني تفنكر
البوليس هيعمل لك حفلة تكريم؟

شعبان

البوليس مش حيقدر يوصل لي أنا
خارج من هنا على المطار.. ومعيا
بقية الفلوس..

الأستاذ

ويلوح بالشنطة التي في يده.. فينظر
لها شعبان..

في الشنطة دي؟

شعبان

أيوة..

الأستاذ

والبهوات السوابق دول.. حتضربهم
بمبة

شعبان

شعبان مشيراً للرجال

بمبة؟

الأستاذ

ناوي تاكل حقهم؟ مش عايز تديهم
نصيبيهم؟ انت فاكرها ايه.. سايبه.. دي
عيال صاحبة ومفتحة وتبيع الميه في
حارة السقاين..

شعبان

صائحاً كمن يدافع عن الرجال

بسك عليه.. بسك عليه..

ثم يلتفت للرجال مشيراً للأستاذ
وكأنه يحرضهم عليه

متحاولش توقع بيني وبين رجالي، كل
واحد هياخد نصيبه ويروح لحاله..

الأستاذ

الأستاذ يضحك وهو يربت على
شعبان

مش كده برضو..

ثم يلتفت للرجال..

أيوة..

الجميع

قلت ايه يا شعبان.. مش تقول مخبي
الفلوس فين.. وتروح انت كمان
لحالك؟

الأستاذ

الأستاذ يلتفت لشعبان

مفيش فائدة يا أستاذ.. ده احنا غلبنا
معاه..

أحدهم

حيث كده.. خدوه..

الأستاذ

يتقدم الرجال من شعبان الذي
يشير لهم

استنوا.. حاقول.. حاكم

شعبان

قول يا شعبان..

الأستاذ

بص لفوق الأول..

شعبان

شعبان مشيراً لأعلى..

الأستاذ ينظر لأعلى.. فينتهز شعبان
الفرصة ويخطف الحقيبة التي بها
النقود.. ويجري هارباً والأستاذ
يصيح

الشنطة.. سرق بقية الفلوس.. وراه

الأستاذ

يسرع الرجال خلف شعبان

قطع -

-

أمام فيلا العصابة

بائع لبن يركن عجلته بالقرب من
الفيلا.. ويتجه لدخول أحد المنازل..
بينما يظهر شعبان خارجاً من الفيلا
وهو يجري.. ويراه يقفز فوق العجلة
ويهرب بها.. بينما يظهر رجال العصابة
ويرونه فيركبون سياراتهم.. وينطلقون
أثره.. بينما تصل سيارة نابليون ومعه
شوشيت ورجاله ويرى شعبان يفر..
فيصبح..

نابليون شعبان أهو.. وراه..

وينطلق بسيارته خلف سيارة العصابة

قطع -

شارع

شعبان فوق العجلة ممسكا بالحقيبة
 .. وخلفه سيارة العصابة.. وخلفها
 سيارة نابليون.. ثم تصل سيارة
 العصابة بالقرب منه.. ويخرج الرجال
 أيديهم من نافذة السيارة محاولين القبض
 عليه فيقذفهم بانساط اللبن التي تسيل على
 وجوههم وملابسهم ثم نراه في النهاية
 والعجلة تقع به.. فتقف سيارة العصابة
 ويهبط منها الرجال محاولين القبض عليه
 بينما تصل سيارة نابليون وتقف.. ويهبط
 منها رجاله ويشتبكون مع رجال العصابة
 في معركة.. وينتهز شعبان الفرصة ويفر
 لينتبه رجال العصابة لهروبه.. فيجرون
 خلفه.. وخلفهم نابليون ورجاله وشوشيت..

قطع -

أمام مدينة الملاهي

يقبل شعبان وهو ممسك بالحقيبة..
ويتلفت خلفه خائفاً.. ثم يدخل إلى
مدينة الملاهي.. بينما يقبل رجال
العصابة ويدخلون خلفه.. ثم يقبل
نابليون ورجاله وشوشيت ويدخلون
هم أيضاً..

قطع -

مدينة الملاهي

يقبل شعبان وهو يجري حاملاً الحقيبة
 .. بينما يظهر رجال العصابة يجرون
 خلفه.. فيسرع بالركوب في العجلة
 الدائرة الكبيرة.. فيقفز الرجال إليها
 ونراهم ينتقلون بين صناديقها محاولين
 الوصول إليها.. ولكنه يكون قد وصل
 قرب الأرض.. فيقفز ويوقف العجلة..
 فيصبح رجال العصابة معلقين في
 الهواء وهم يصرخون .. فيضحك شعبان..
 ويلتفت ليجري.. فيفاجأ بنابليون ورجاله
 خلفه حتى يدخل إلى بيت الأشباح

في بيت الأشباح:

شعبان يصاب بالرعب عندما يفاجأ
 بالجماجم والهيكل العظمية والوجوه
 البشعة التي تطلق ضحكات مخيفة
 حتى يجد نفسه في الخارج أخيراً
 ولكنه يجد رجال العصابة وقد استطاعوا
 الهبوط من العجلة.. يتقدمون منه..
 فيسرع بالهرب ويدخل في غرفة المرايا..

في غرفة المرايا:

يبدو شكل شعبان غريباً في مختلف
 المرايات.. فمرة نراه طويلاً ومرة
 سميناً وأخرى قصيراً.. حتى يخرج
 يهجم رجال العصابة ورجال نابليون
 على شعبان فيصيح شعبان..

شعبان الحقوني يا خلق.. يا هو..

يظهر رجال البوليس داخل مدينة
الملاهي.. ومعهم فريسكا وشبكشي
الذي يصيح رداً على نداء شعبان

شبكشي جايك يا شعبولاً..

ويتقدم من شعبان الذي يرمي له
الشنطة المليئة بالنقود.. فيستدير
الجميع هاجمين على شبكشي
الذي يرميها بدوره إلى شعبان..
بينما نرى فريسكا تنتهز الفرصة
وتمسك بشوشيت وتنهال عليها
ضرباً حتى يقبض رجال البوليس
على العصابتين.. وينصرفون بهم
بينما شعبان يتقدم من الضابط محيياً

شعبان تمام يا فندم

وأدي بقية الفلوس المسروقة

ضابط حصلنا عالقسم يا شعبان عشان نقفل
المحضر وتضمن حقك في المكافأة

شبكشي بركاتك يا سيدي البنك الأهلي

فريسكا شعبوله.. انت زعلان مني يا حبيبي

شعبان هو فيه راجل عاقل يزعل من
الستات؟ مجانيين.. لكن جنانهم حلو..

شبكشي يصيح

ويسقط مغشياً عليه وفريسكا تتقدم
من شعبان..

ويقبلها.. ثم نراه ينظر للكاميرا
ويغمز للمتفرجين ويعود لتقبيلها..
مع تعليق من شبكشي وهو يفيق
من إغمائه..

شبكشي يا حلاوة..

ثم تظهر كلمة

النهاية

ة